



ARTS
VISUELS

FICHE ACTIVITÉ #1

L'AUTRE N'EST PAS MON SPECTACLE

Publicitaires, scientifiques, politiques... les images transmettent des messages et il est aujourd'hui important dès le plus jeune âge d'apprendre à identifier et à déconstruire les stéréotypes qu'elles peuvent parfois véhiculer.

Le projet « L'autre n'est pas mon spectacle » propose de remonter aux origines du racisme pour comprendre comment les images participent à la diffusion de discours de haine.

Les séances mèneront les enfants à la réalisation d'affiches de prévention à l'occasion de la semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme.

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- « [Des affiches pour lutter contre le racisme et l'antisémitisme](#) » du site Canopé
- Dossier « [Eduquer contre le racisme et l'antisémitisme](#) » du site Canopé
- « [Ressources contre le racisme et l'antisémitisme](#) » du Musée de l'histoire de l'immigration
- [Collections](#) du Musée de l'histoire de l'immigration
- Film « la Vénus noire »
- Les portraits du [Studio Harcourt](#)

OBJECTIFS DU PROJET

- décrypter les images et acquérir une pensée critique
- sensibiliser à la construction de préjugés racistes
- découvrir des techniques de création d'affiches

Bâton de parole
Post-its
Encre ou aquarelle
Peinture
Cutter
Un appareil photo et une imprimante

DÉROULÉ

SENSIBILISATION

A partir d'une sélection de photos (publicités, affiches, caricatures...), les enfants sont invités en groupe à s'exprimer librement sur la notion de racisme. L'animateur.trice questionne le groupe pour faciliter les échanges en demandant par exemple : « qu'est-ce que le racisme ? », « existe-t-il depuis toujours où cela est-il récent? »... Présentation des affiches réalisées par la LICRA et du projet de création d'affiches de sensibilisation.

SÉANCES

Pour chaque séance, l'animateur.trice propose en introduction le décryptage d'une image afin d'identifier les préjugés racistes véhiculés (cf. supports pédagogiques).

ETAPE 1

Initiation à la technique des écritures sous contraintes. Expérimentation de la technique du caviardage pour décomplexer l'enfant dans son rapport à l'imagination : l'enfant barre des mots sur des textes administratifs et publicitaires en vue de former des phrases. Expérimentation de la technique du cadavre-exquis : à partir des discussions, l'enfant écrit sur des bouts de papier les mots qu'il a retenus. Répartition des mots dans différentes pioches selon leur nature (verbes / noms...). Création enfin de slogans de défense de l'égalité des droits, inspirés des affiches de la LICRA, en assemblant les mots piochés au hasard.

ETAPE 2

Réalisation des photos. Les enfants posent pour réaliser leur portrait photographique en s'inspirant des affiches de la LICRA et de photographies professionnelles comme celles des Studios Harcourt par exemple (cf supports pédagogiques). Les photographies sont ensuite imprimées en noir et blanc puis totalement recouvertes d'une couleur vive à l'encre ou à l'aquarelle.

ETAPE 3

Réalisation des pochoirs. Le slogan rédigé par l'enfant, ainsi que son prénom en signature, sont écrit en lettres épaisses sur une feuille cartonnée. Chaque lettre est ensuite évidée à l'aide d'un cutter. Le pochoir est enfin apposé sur l'affiche et enduit de peinture blanche afin d'imprimer le message.

LA SORTIE

Visite du Musée national de l'histoire de l'immigration. Présentation dans un premier temps du l'ancien site de Exposition coloniale de 1931, de la façade de l'ancien « musée des Colonies », puis visite de l'exposition permanente à la découverte des affiches et autres représentations.

LA RESTITUTION

Organisation d'une exposition d'affiches ou d'un affichage dans l'espace public après l'obtention d'une autorisation en mairie.