

L'ART =

de bien grandir



RAPPORT
D'ACTIVITÉS **2024**



**NOUS CROYONS
QUE L'ART A LE POUVOIR
DE TRANSFORMER
DES VIES.**

SOMMAIRE

EDITO	2
TEMPS FORTS 2024	3
PRÉSENTATION MÔM'ARTRE	
Agir par les arts	4
Chiffres clés 2024	6
PLAN STRATÉGIQUE À HORIZON 2027	
Rêver, agir, transformer	8
MESURE D'IMPACT	11
PETITE ENFANCE	
La santé culturelle : un enjeu de société	12
Nos actions en un coup d'oeil	16
ENFANCE	
Pourquoi l'éducation artistique et culturelle est-elle essentielle ?	20
Nos actions en un coup d'oeil	24
JEUNESSE	
S'engager à travers la pratique artistique	30
Nos actions en un coup d'oeil	34
FORMATION	
Accompagner et former les « héros discrets » de l'animation	36
Nos actions en un coup d'oeil	40
LE COLLECTIF MÔM'ARTRE	
Une équipe engagée pour l'art, les enfants et les familles	44
Conseil d'administration	48
Partenaires	50
BILAN FINANCIER	52

Patrick Barateau
Président du Conseil
d'Administration

Mona Hitti
Directrice Générale
Réseau Môm'artre



2024 a marqué un tournant pour le Réseau Môm'artre. Après des années de défis, nous avons consolidé notre modèle économique, affirmant ainsi la pérennité de notre action. Cette stabilisation nous permet aujourd'hui de regarder vers l'avenir avec ambition et confiance.

Un renouveau, c'est aussi ce que reflète ce rapport d'activité, avec une identité graphique repensée, symbole d'un Môm'artre tourné vers demain.

Nous entamons un nouveau cycle, avec un cap clair pour 2027 : renforcer notre collectif, accroître notre impact, essaimer nos actions et influencer notre écosystème.

L'année écoulée a également été marquée par le renouvellement de notre gouvernance apportant un regard neuf et une énergie précieuse à notre projet.

Le démarrage de nos activités dans les Hauts-de-France témoigne aussi de notre volonté d'élargir notre champ d'action pour accompagner toujours plus d'enfants vulnérables.

Toute l'équipe Môm'artre est animée d'une même conviction : nous rêvons d'un monde où chaque enfant, quel que soit son milieu, peut trouver sa place. Nous croyons que l'art est un puissant levier de transformation et que l'éducation artistique, citoyenne et inclusive est un moteur essentiel d'égalité des chances.

L'élan est là, et ce n'est qu'un début. Ensemble, poursuivons cette dynamique pour que Môm'artre continue d'inspirer et d'agir.

**Patrick Barateau
& Mona Hitti**

Nous croyons que l'art est un puissant levier de transformation et que l'éducation artistique, citoyenne et inclusive est un moteur essentiel d'égalité des chances.

2024

JANVIER - FEVRIER

- Renouvellement de notre agrément Qualiopi
- Lancement de la Convention des Entreprises pour le Climat (CEC) « Nouveaux Imaginaires »

MARS - AVRIL

- Participation à « Nouvelles Générations » organisé par la Fondation de France
- Organisation de 4 groupes de travail dans le cadre du plan stratégique

MAI - JUIN

- Assemblée générale : nomination de notre nouveau président Patrick Barateau
- Séminaire de fin d'année à Bercy Beaucoup

JUILLET - AOÛT

- Lauréat de l'appel à projets de l'INJEP* « Promotion de l'égalité filles-garçons lors des temps périscolaires et extrascolaires »
- JOP de Paris : projets Art & Sport et des enfants au cœur de l'événement

SEPTEMBRE - OCTOBRE

- Séminaire pédagogique de rentrée au Monfort Théâtre
- Décryptage de rentrée du think tank Vers le Haut, « 10 personnes qui font bouger l'éducation »

NOVEMBRE - DÉCEMBRE

- Election des parents délégués dans nos antennes
- 1^{er} atelier Mom'artre dans les Hauts-de-France
- Participation aux 20 ans de la France s'engage et aux 5 ans de l'Ascenseur pour l'égalité des chances

PRÉSENTATION

AGIR PAR LES ARTS : LUTTER CONTRE LES INÉGALITÉS ÉDUCATIVES & SOCIALES

Depuis 2001, le Réseau Môm'arte place l'éducation artistique et culturelle au cœur de son engagement social. L'association agit pour que chaque enfant, indépendamment de ses origines sociales, puisse s'épanouir et révéler son potentiel.

LES INÉGALITÉS ÉDUCATIVES ET SOCIALES, DES CONSTATS PRÉOCCUPANTS

En France, 71% des enfants vivant dans les quartiers populaires n'ont pas accès à des activités extrascolaires, et plus de 80 % des jeunes n'ont pas de pratique artistique régulière.

Cette fracture culturelle entrave le développement des compétences psychosociales (CPS) des enfants, et également l'insertion socio-professionnelle des parents confrontés au problème de garde.

Les familles les plus fragiles sont les plus touchées, et en particulier les foyers monoparentaux, dont un tiers vit sous le seuil de pauvreté.

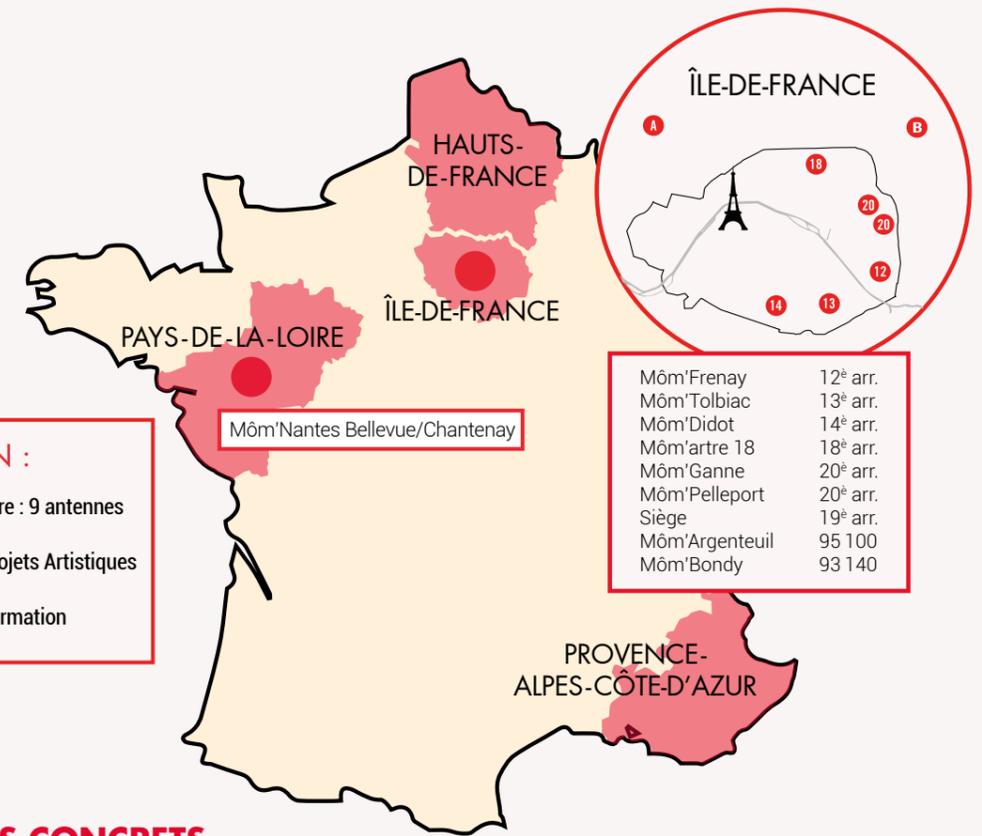
Ces constats soulignent l'importance de mener des actions en faveur de l'égalité des chances, qui contribuent à tisser des liens sociaux et réduire les écarts éducatifs.

UNE PÉDAGOGIE ARTISTIQUE AU SERVICE DE TOUS

Pour répondre à ces enjeux, Môm'arte a développé une pédagogie en mode projet, basée sur l'art et l'éducation citoyenne.

L'association agit via 3 modalités d'action :

- Les lieux d'accueil Môm'arte :** Après l'école, les mercredis et durant les vacances, les enfants participent à des ateliers artistiques, ils sont accompagnés dans leurs devoirs. Ces lieux, ouverts aux familles, proposent des horaires adaptés et des tarifs modulés en fonction des revenus.
- Des projets artistiques :** En partenariat avec des écoles, crèches, centres sociaux et lieux publics, Môm'arte intervient directement avec ses artistes au cœur des quartiers pour faciliter l'accès à la culture.
- La formation professionnelle :** L'association forme chaque année des professionnels de l'enfance et de la culture, renforçant leurs compétences pédagogiques pour améliorer l'accompagnement des enfants.



DES IMPACTS CONCRETS ET MESURABLES

Grâce à son action, Môm'arte génère des transformations positives :

Pour les enfants : Développement de l'autonomie, renforcement de la confiance en soi, éveil de la créativité et apprentissage du vivre-ensemble.

Pour les familles : Réduction du stress, soutien à la parentalité, et création de nouveaux liens sociaux.

Pour les quartiers : Renforcement de la cohésion sociale et accès facilité à des activités socio-culturelles.

L'intervention d'artistes professionnels au sein des programmes permet aussi de promouvoir l'employabilité et d'encourager des vocations.

Pour contribuer à l'égalité des chances, le Réseau Môm'arte éveille la créativité et le pouvoir d'agir dès le plus jeune âge à travers une éducation artistique, citoyenne et inclusive.

NOS ACTIONS

Accompagner par la pratique artistique à tous les âges



12 795

enfants accompagnés dans nos lieux d'accueil et chez nos partenaires



2 047

professionnels de la culture et de l'enfance formés

104

projets artistiques en Quartier Prioritaire de la Ville (QPV)



724

personnes ont contribué à nos projets tout au long de l'année



CHIFFRES CLÉS 2024

Les chiffres permettent de mesurer notre action, mais l'essentiel réside dans ce qu'ils représentent : des enfants qui grandissent, apprennent et s'épanouissent.

4,2

millions d'euros de budget annuel

+ DE
135 000

heures d'accompagnement dans nos lieux d'accueil et chez nos partenaires

174

établissements scolaires partenaires.

69

établissements scolaires en REP-REP+

23

Cités Éducatives partenaires



RÊVER, AGIR, TRANSFORMER : LE PLAN STRATÉGIQUE DE MÔM'ARTE

Depuis plus de 20 ans, le Réseau Môm'arte s'est affirmé comme une association novatrice dans l'éducation artistique et citoyenne et le développement des compétences psychosociales. Le plan stratégique à horizon 2027 va nous permettre de continuer à faire grandir notre mission d'innovation sociale.

ALLER DE L'AVANT MALGRÉ LES ÉPREUVES

Fondée en 2001 avec l'ouverture de sa première antenne, l'association n'a cessé d'innover pour répondre aux besoins des enfants et des familles. Cependant, l'histoire de Môm'arte n'est pas linéaire. Après des périodes de forte croissance, marquées par l'ouverture de nombreuses antennes, l'association a fait face à des défis financiers majeurs (contre coup de la crise sanitaire, tension sur les financements publics). Entre 2022 et 2023, sept antennes ont fermé, nécessitant une restructuration profonde qui a permis un retour à l'équilibre financier.

Dans ce contexte, 2024 a marqué une année charnière. Convaincue que l'art peut transformer des vies, Môm'arte a entrepris un travail collectif pour redéfinir sa vision, sa mission, ses ambitions et sa soutenabilité. Le nouveau plan stratégique prépare l'avenir en s'appuyant sur les enseignements du passé et les valeurs fondatrices de l'association.

UNE VISION RENOUVELÉE POUR TRANSFORMER DES VIES

Dans un monde où les inégalités sociales restent un défi, Môm'arte réaffirme sa vision : « Nous rêvons d'un monde où chaque enfant, indépendamment de ses origines sociales, a la possibilité de trouver sa place. Nous croyons que l'art a le pouvoir de transformer des vies. » Cette aspiration guide une mission renouvelée : contribuer à l'égalité des chances en éveillant la créativité et le pouvoir d'agir dès le plus jeune âge, grâce à une éducation artistique, citoyenne et inclusive.

Môm'arte s'engage à continuer d'innover, de créer et de rêver, pour que chaque enfant puisse révéler son potentiel et participer à la construction d'une société plus juste et harmonieuse.



QUATRE AXES STRATÉGIQUES

1 SOLIDIFIER LE COLLECTIF

Une attention particulière va être portée à la valorisation des équipes, à l'implication des bénévoles et des partenaires. Môm'arte veut nourrir la fierté de celles et ceux qui portent son projet, avec l'ambition de construire une communauté engagée et solidaire.

2 RENFORCER L'IMPACT

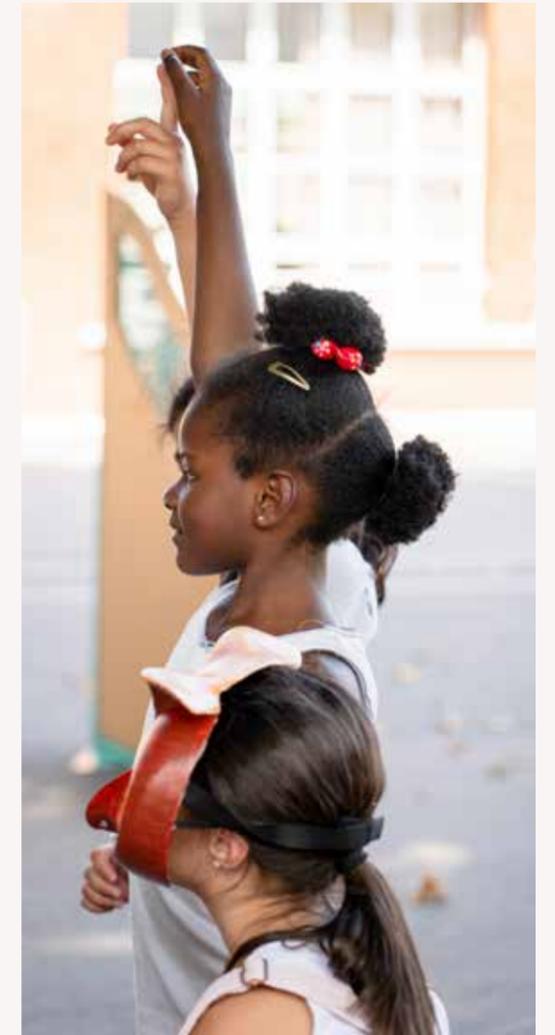
L'association démultiplie ses actions dans les territoires où elle est déjà implantée et réaffirme ses engagements artistiques et pédagogiques. L'innovation et la mesure d'impact seront au cœur de cet axe, dans une logique d'amélioration continue.

3 ESSAIMER NOS MODALITÉS D'ACTION

Môm'arte prévoit de développer son implantation dans une quatrième région et de déployer la fertilisation de ses programmes phares sur de nouveaux territoires, en partenariat avec les acteurs locaux.

4 INFLUENCER L'ÉCOSYSTÈME

Môm'arte souhaite améliorer sa visibilité pour donner envie à de nouveaux acteurs de rejoindre son projet associatif et créer des alliances stratégiques. L'association souhaite également s'engager dans un plaidoyer collectif avec d'autres organisations pour renforcer l'éducation artistique et citoyenne en France.



UNE AMBITION À LA HAUTEUR DES DÉFIS

Tout en garantissant la pérennité du modèle économique Môm'arte se fixe d'ici 2027 des objectifs ambitieux : accompagner directement et via nos partenaires 20 000 enfants chaque année, former 3 000 jeunes et professionnels de l'enfance et de la culture, et s'étendre à plus de 30 nouvelles communes.

Ces chiffres traduisent une volonté forte : devenir un acteur incontournable de l'éducation artistique et citoyenne en France.

Salariés, artistes, bénévoles, partenaires : chacun a un rôle à jouer pour bâtir ce futur commun.

CONSTRUIRE DEMAIN, DÈS AUJOURD'HUI

Cette transformation repose sur un travail collectif. Salariés, artistes, bénévoles, partenaires : chacun a un rôle à jouer pour bâtir ce futur commun.

Les groupes de travail mobilisés en 2024 ont permis de poser les bases solides de cette stratégie, et le chemin vers 2027 s'annonce résolument dynamique et inspirant.

Môm'arte s'engage à continuer d'innover, de créer et de rêver, pour que chaque enfant puisse révéler son potentiel et participer à la construction d'une société plus juste et harmonieuse.

**NOUS RÊVONS D'UN MONDE
OÙ CHAQUE ENFANT,
INDÉPENDAMMENT
DE SES ORIGINES SOCIALES,
A LA POSSIBILITÉ DE TROUVER
SA PLACE.**



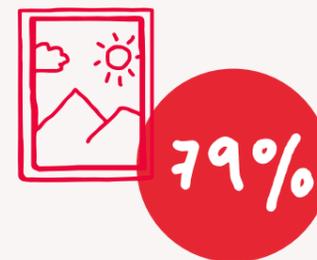
Vernissage Môm'artre 18,
atelier création de costume.

MESURE D'IMPACT

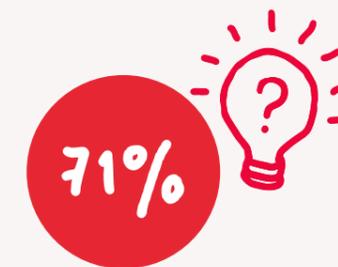
Depuis 2013, le Réseau Môm'artre mesure l'impact produit par ses actions dans ses lieux d'accueil sur les enfants, les parents, les artistes et le quartier. Ils sont interrogés chaque année via des questionnaires et des outils d'évaluation sur l'impact pédagogique et social des actions de l'association.



IMPACTS ENFANTS



des enfants ont développé leur **ouverture culturelle** (intérêt pour l'art, les artistes et les œuvres)



des enfants **s'expriment davantage sur leurs idées**, leurs questions et s'intéressent à de nouvelles choses, selon les parents



des enfants ont **développé leur confiance en eux**, d'après les parents

IMPACT PARENTS



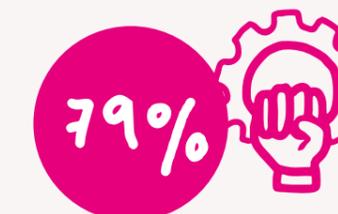
des parents voient leur **stress professionnel et personnel réduit**

IMPACT QUARTIER



des parents considèrent nos services **très positifs voire indispensables pour le quartier**

IMPACT ARTISTES



des artistes estiment que Môm'artre a été une opportunité de **faire évoluer leur pratique artistique**

PETITE ENFANCE

LA SANTÉ CULTURELLE : UN ENJEU DE SOCIÉTÉ

Dans une société hyperconnectée, où les interactions humaines sont parfois mises à mal par l'usage excessif des écrans, la petite enfance n'est pas épargnée. De nombreux experts, à l'image de la psychanalyste Sophie Marinopoulos, alertent sur un phénomène grandissant : la malnutrition culturelle. Un déficit d'interactions, d'expériences sensorielles et de stimulations qui entrave le développement des tout-petits et fragilise leur rapport au monde.

UNE MALNUTRITION CULTURELLE INVISIBLE MAIS RÉELLE

Ce concept, bien que moins tangible que la malnutrition physiologique, est tout aussi préoccupant. Il se traduit par un appauvrissement des ressources psychologiques des jeunes enfants : difficultés à s'exprimer, baisse de la confiance en soi et résistance à la frustration en diminution. « Les enfants sont en meilleure santé physique qu'autrefois, mais leur développement intérieur s'affaiblit », alerte Sophie Marinopoulos.

(...) LIRE SUITE PAGE 14



PAROLE D'EXPERTE



Sylvie RAYNA

Chercheuse en sciences de l'éducation, associée au laboratoire Experice de l'Université Sorbonne Paris Nord.

Pourquoi l'éveil artistique et culturel est-il important dans les premières années de la vie d'un enfant ?

L'éveil artistique et culturel relie le tout-petit au patrimoine, stimule sa créativité et engage son corps, ses émotions et sa pensée. La lecture à voix haute d'albums aux beaux textes et illustrations nourrit l'imaginaire, éveille la curiosité et familiarise avec l'écrit.

D'autres pratiques artistiques et culturelles de qualité offrent, comme les chefs-d'œuvre de la littérature jeunesse ou les moments vécus dans des lieux culturels, des expériences essentielles pour grandir sereinement.

En quoi les moments de partage d'activités artistiques et culturelles renforcent-ils le lien parent-enfant ?

Les préoccupations, de toute nature des parents, les injonctions exponentielles dont ils sont la cible, la captation par les sollicitations intempestives des écrans, portent atteinte à leur disponibilité, à leur présence, à leur écoute des tout-petits, à leur engagement dans la communication, et donc à la construction de ces premiers liens essentiels.

Les moments de partage d'activités artistiques et culturelles protègent de tels « bruits » qui brouillent la rencontre, introduisent une discontinuité et superficialité de l'attention portée aux tout-petits. Ils ouvrent des espaces-temps d'expériences émotionnelles, fondatrices.

En quoi l'accès à une pratique d'éveil artistique et culturel peut-elle favoriser la passerelle entre la petite enfance et l'école maternelle ?

L'accès à une pratique d'éveil artistique et culturel favorise la passerelle entre la petite enfance et l'école maternelle, dans la mesure où il outille l'enfant, l'engage dans la construction de significations partagées, le familiarise à un ensemble de codes, sollicite une diversité de processus majeurs, enrichit ses répertoires de pratiques, contribue au goût et à la motivation d'apprendre.

0-6 ANS

7 731

jeunes enfants
bénéficiaires en 2024
chez nos partenaires

158

établissements partenaires
dont 101 crèches
et 57 écoles maternelles

2 751

séances d'ateliers
réalisées soit
5 096 heures d'ateliers

68

artistes
et 22 co-anims mobilisés

(...) Dans les quartiers prioritaires, ces inégalités sont encore plus marquées. Les familles les plus précaires ont un accès limité aux structures d'accueil et aux activités culturelles, accentuant cette fracture dès les premières années de vie de l'enfant. Pourtant, les solutions existent.

L'ÉVEIL ARTISTIQUE, UNE RÉPONSE ESSENTIELLE

La littérature jeunesse, la musique, la danse ou encore le théâtre constituent autant de leviers pour enrichir le développement de l'enfant. Joëlle Turin, spécialiste de la littérature jeunesse, insiste : « Lire à un tout-petit est aussi vital que de lui parler ou de le toucher ». Pourtant, toutes les familles n'ont pas les mêmes clés pour favoriser cet éveil culturel.

C'est ici qu'intervient l'association Réseau Môm'artre. À travers des ateliers d'éveil artistique destinés aux tout-petits, elle préconise une politique culturelle globale, inscrivant l'accès à la culture comme un élément central du bien-être des enfants. Ces ateliers, organisés dans des structures d'accueil, des maisons des parents ou encore des établissements scolaires, permettent de créer un cadre bienveillant où l'enfant découvre, explore et s'exprime sans pression.

RENFORCER LE LIEN PARENT-ENFANT

L'un des enjeux fondamentaux de la petite enfance reste le renforcement du lien entre les parents et leurs enfants. Les familles en situation de précarité ou monoparentales souffrent souvent d'un isolement accru, impactant la qualité des interactions parent-enfant.

Dans cette optique, Môm'artre propose des ateliers d'éveil artistique parent-enfant, permettant de créer des moments de partage et de complicité autour d'activités artistiques. Ces espaces favorisent le dialogue, renforcent les liens affectifs et sensibilisent les parents à l'importance de la stimulation culturelle. Ils permettent également de créer des groupes d'échanges entre pairs et de rompre l'isolement de certains parents.

LES ÉCRANS, UN FREIN AU DÉVELOPPEMENT DES TOUT-PETITS

Les troubles du langage et de socialisation liés à la surexposition aux écrans sont aujourd'hui bien documentés. Selon les experts, l'usage excessif des tablettes et télévisions empêche l'enfant d'acquérir des compétences essentielles, telles que l'attention, la communication et la gestion des émotions.

Pour sensibiliser les parents et proposer des alternatives, Môm'artre développe des ateliers spécifiques où les familles découvrent comment favoriser l'éveil artistique à domicile, sans recours aux écrans.

L'éveil artistique et culturel des 0-3 ans est une priorité de santé publique autant qu'un levier de lutte contre les inégalités sociales.



LEVER LES FREINS À L'EMPLOI POUR LES MÈRES DES QUARTIERS POPULAIRES

Au-delà des enjeux de développement de l'enfant, l'accès à des solutions de garde impacte aussi directement l'emploi des parents, et en particulier celui des femmes. Aujourd'hui, plus de 160 000 parents en France ne peuvent pas reprendre une activité professionnelle faute de mode de garde adapté.

Dans les quartiers populaires, la situation est encore plus critique : les familles monoparentales représentent jusqu'à 50 % des foyers. Ces parents, souvent des mères isolées, ont besoin de solutions souples et accessibles.

Pour répondre à ces besoins, Môm'artre propose d'accueillir les enfants, à partir de 4 ans, sur des horaires étendus jusqu'à 19h30. Cela permet aux parents de concilier vie professionnelle et personnelle tout en offrant à leurs enfants un environnement bienveillant et stimulant.

Réseau Môm'artre intervient également auprès de partenaires de l'insertion professionnelle pour garder les enfants de parents participants à des rendez-vous individuels ou des formations.

UN ENJEU SOCIÉTAL MAJEUR

L'éveil artistique et culturel des 0-3 ans est une priorité de santé publique autant qu'un levier de lutte contre les inégalités sociales.

En intégrant ces enjeux dans les politiques publiques et en développant des initiatives comme celles de Môm'artre, la société toute entière peut contribuer à offrir à chaque enfant, dès son plus jeune âge, les clés pour grandir et s'épanouir pleinement.

DE LA PETITE ENFANCE À L'ÉCOLE : UNE TRANSITION DIFFICILE



L'ÉCOLE EN PENTE DOUCE

L'entrée en maternelle est une étape cruciale. Pourtant, de nombreux enfants qui n'ont pas bénéficié d'un mode de garde formel arrivent en Toute Petite ou Petite Section avec un retard de socialisation.

Difficultés à interagir avec leurs pairs, problèmes de sommeil, retard de langage... autant d'obstacles qui ralentissent leur adaptation et rendent l'année scolaire plus complexe pour les enseignants.

Selon les chiffres de l'Insee, seuls 9 % des enfants issus des 20 % des ménages les plus pauvres sont accueillis dans une structure collective, contre 68 % des enfants issus des familles les plus aisées. Une inégalité structurelle qui se reflète sur l'apprentissage et la socialisation.

Pour pallier ces difficultés, Réseau Môm'artre a développé un dispositif spécifique : « L'école en pente douce ». Ce programme accompagne les enfants et leurs parents dans cette transition en proposant, au sein même des écoles maternelles, avant la rentrée scolaire, des activités partagées favorisant le dialogue, la socialisation et l'apprentissage par le jeu.

En créant un espace de confiance et d'expression, ces ateliers préparent en douceur l'enfant à son entrée à l'école et la séparation parent-enfant.

NOS ACTIONS EN UN COUP D'ŒIL

Le Réseau Môm'artre propose des ateliers d'éveil musical, corporel, éveil aux arts plastiques et « art et nature » au sein des établissements d'accueil du jeune enfant (crèches, relais petite enfance, LAEP...). Ces ateliers, leviers de socialisation des tout-petits, permettent un éveil artistique et sensoriel et un développement de la créativité dès le plus jeune âge.



L'ÉCOLE EN PENTE DOUCE

Île de France
(75 - 91 - 78 - 93 - 94 - 95)
Nantes et Marseille



Depuis 2021, le Réseau Môm'artre développe un programme auprès des 2-3 ans, pour accompagner les enfants et leurs parents dans leurs premiers pas vers l'école.

À travers des ateliers d'éveil artistique, organisé au sein des écoles maternelles avant la rentrée scolaire, les familles partagent un moment ensemble et les enfants peuvent découvrir le collectif et se familiariser avec le cadre scolaire.

Le programme s'est déroulé en 2024 à Marseille, Nantes, Paris et en Ile-de-France.

Début 2024, nous avons lancé une démarche de mesure d'impact pour ce programme. Nous avons sélectionné le cabinet KIMSO qui nous accompagnera sur les années 2024-2026, d'abord dans une analyse qualitative via des observations terrain et des entretiens individuels et collectifs des différentes parties prenantes du programme.

Une mesure d'impact quantitative sera menée en 2025 et 2026.

LE MOT DE



Martine Puligny,
Directrice de l'école
maternelle Collette
Magny (Paris 19^e)

Comment est né le projet École en Pente Douce dans votre école ?

Le projet nous a été présenté par la Cité éducative et une collègue l'avait déjà eu l'année dernière dans son école. Ça fait aujourd'hui 2 ans que nous accueillons ces ateliers.

Comment proposez-vous ces ateliers aux parents et gérez-vous les inscriptions ?

Étant donné que le projet est encore jeune, je prends le temps de le présenter aux parents lors du premier rendez-vous individuel.

Je propose l'atelier en priorité aux familles sans mode de garde collectif pour leur enfant. Si les parents ne le demandent pas spontanément, certains se montrent tout de suite intéressés et prêts à y participer.

Quels sont vos premiers retours suite à la mise en place des ateliers ?

Je vois le bonheur des familles de venir et puis qui reviennent. Les enfants, ça a l'air de bien se passer. Donc effectivement c'est un pas intéressant pour nous, puisque les enfants viennent dans l'école avant leur inscription.

Donc oui, pour l'instant c'est un projet qui me tient à cœur et que j'espère renouveler l'an prochain.

Avez-vous des retours positifs de la part des familles ?

Effectivement, il y a des familles qui sont vraiment contentes de ce qu'elles vivent. Et puis c'est aussi une façon pour ces familles de commencer à se connaître et peut-être de se reconnaître à la rentrée.

Je pense qu'elles sont toutes satisfaites et elles reviennent, donc c'est une bonne réponse !



L'ART POUR GRANDIR

**Crèche Dautancourt,
Paris 17^e (75)**

Dans le cadre du programme financé par la Direction des Actions Culturelles de la Ville de Paris « L'Art pour Grandir », l'artiste Carine Veron, spécialisée dans la petite enfance a souhaité montrer combien la nature a influencé les arts depuis la nuit des temps ainsi que le pouvoir de l'éveil artistique de stimuler les sens, les émotions et l'imaginaire des enfants.

C'est avec l'eau, sous toutes ses formes, que l'artiste a abordé cette thématique, à travers des récits, des œuvres artistiques et des mondes imaginaires.

PETITE ENFANCE

LES SAMEDIS EN FAMILLE

Paris (75)

En partenariat avec la Ville de Paris, le Réseau Môm'arte anime des ateliers "Samedis en famille" destinés aux parents et leurs enfants de 0 à 6 ans. Ces ateliers se déroulent tous les samedis dans des crèches municipales mises à disposition.

En 2024, les ateliers se sont déroulés tous les samedis dans 14 crèches parisiennes, pour le plus grand plaisir des familles qui viennent profiter de ces rendez-vous conviviaux, de partage et d'échanges autour d'ateliers d'éveil artistiques variés.



LE FLE DES TOUT PETITS

Centre social Saint Gabriel,
Marseille 14^e (13)

Dans le cadre de la Cité éducative M14 à Marseille, le Réseau Môm'arte a poursuivi en 2024 son action de garde artistique. Pendant que les parents suivent des ateliers Français Langue Etrangère (FLE), l'art-thérapeute Gwenaëlle Sefeïer a proposé diverses activités aux enfants.

Ce temps de garde a permis l'exploration entre corps et matière tout en développant les compétences psychosociales des enfants par la pratique artistique.

PAUSES CRÉATIVES : DES ATELIERS ARTISTIQUES SUR LE TEMPS MÉRIDIEN EN MATERNELLE

Au sein de sept écoles maternelles à Marseille (13)

En 2024, plus de 270 petits marseillais de 7 écoles maternelles ont pu expérimenter la mise en œuvre d'ateliers artistiques en mode projet sur le temps de la pause méridienne à travers différentes thématiques : une exploration musicale autour du monde, théâtre et marionnette pour une sensibilisation à la lutte contre les discriminations, le corps et le mouvement à travers les 4 saisons et bien d'autres encore.



« Les ateliers me permettent d'avoir un échange particulier avec mon fils. Ça me permet aussi de voir comment il se débrouille et se comporte avec d'autres enfants. On est souvent bloqué à la maison et habitué à lui faire voir les mêmes choses. »

Gladia, maman d'Ismeyla (13 mois)

SOUTIEN À LA PARENTALITÉ

Crèches de la ville de Martigues (13)

À la suite d'une formation au Soutien à la parentalité par les activités artistiques et culturelles, suivie avec le Réseau Môm'arte, la danseuse et chorégraphe Laetitia Reboul a proposé une série d'ateliers d'éveil corporel parents-enfants. Mêlant écoute ouverte, sons, textures, objets et improvisations, Laetitia a favorisé le lien particulier entre l'enfant et son parent à travers des situations poétiques et dansées.

SOUTIEN AUX FAMILLES PRÉCAIRES

La Cocotte, Paris 18^e (75)

Réseau Môm'arte est intervenu aux côtés de la Fondation de l'Armée du Salut pour soutenir des familles en situation de précarité à Paris.

Grâce à la Cocotte, une cuisine partagée pour les familles hébergées dans les hôtels sociaux du quartier, un espace a été proposé à ces dernières pour cuisiner leurs propres plats.

Leurs enfants ont été pris en charge par nos artistes, qui ont animé des ateliers d'éveil musical et corporel. Cette initiative a permis de renforcer les liens familiaux, de promouvoir le bien-être et de favoriser l'inclusion sociale.

EN CHIFFRES

7 731

jeunes enfants
bénéficiaires

179

projets
dont 27% en QPV

5 096

heures
d'ateliers

ENFANCE

POURQUOI L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EST-ELLE ESSENTIELLE ?

L'enfance est une période de découverte, d'exploration et d'expression de soi. Pourtant, de nombreux enfants de 4 à 11 ans évoluent aujourd'hui dans un environnement pauvre en stimulations créatives et culturelles. Selon une étude du ministère de la Culture, près d'un enfant sur trois ne participe à aucune activité artistique en dehors du cadre scolaire. Cette inégalité touche particulièrement les enfants issus de milieux modestes : d'après l'INSEE, ils ont trois fois moins de chances de pratiquer une activité culturelle que ceux des familles plus aisées.

LES OBSTACLES D'ACCÈS À L'ART ET LA CULTURE

Le problème se situe d'abord au niveau de l'auto-censure : pour beaucoup d'enfants et de familles, l'accès à la culture ne semble tout simplement pas fait pour eux. Ce sentiment d'exclusion ou d'illégitimité freine dès le départ toute démarche. Ensuite viennent les obstacles financiers : le coût des ateliers, des instruments de musique ou des cours de théâtre peut être prohibitif pour de nombreuses familles. Puis, les contraintes géographiques se font sentir : dans de nombreux territoires, notamment en zones rurales et dans certains quartiers populaires, les infrastructures culturelles sont plus rares.

(...) LIRE SUITE PAGE 22



4-11 ANS

4832

enfants bénéficiaires en 2024
dont 165 enfants de 4-6 ans
dans nos lieux d'accueil

209

établissements partenaires
dont 174 écoles
dont 70 en REP et REP+

PAROLE D'EXPERT



Nicolas MERLE

Délégation générale
à la transmission,
aux territoires et à la
démocratie culturelle du
Ministère de la Culture
Bureau de la politique
interministérielle

Quel rôle la culture et l'éducation artistique jouent-elles dans la construction d'une société plus ouverte et inclusive ?

Notre principal enjeu est de lutter contre l'autocensure, c'est-à-dire le sentiment que la culture « ce n'est pas pour moi », et de créer des lieux de culture ouverts, accessibles et inclusifs. L'action de Môm'artre est, de ce point de vue, remarquable ! Par ailleurs, le ministère de la Culture développe des politiques favorisant l'accès à la culture pour tous et soutient de nombreux acteurs associatifs.

Par exemple, nous soutenons le festival « C'est pas du luxe », organisé tous les 2 ans à Avignon, qui permet à des personnes en grande précarité de prendre part à un événement artistique d'ampleur nationale.

En quoi le fait d'être exposé ou non à la culture dès l'enfance peut-il influencer les parcours éducatifs, sociaux et professionnels ?

De nombreux témoignages confirment les impacts bénéfiques d'une expérience artistique et culturelle. Des enseignants, par exemple, nous disent que l'ambiance dans la classe a considérablement changé à la suite d'un projet artistique. De même, des éducateurs de la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse,

ministère de la Justice) nous ont fait part d'expériences significativement positives pour des jeunes ayant pris part à des projets artistiques. Je pense notamment à un jeune très renfermé et taciturne qui, grâce à un atelier théâtre, a développé une grande capacité d'expression orale et de prise de parole en public jusqu'alors impossible pour lui.

Quelles sont, selon vous, les principales inégalités en matière d'accès à la culture en France aujourd'hui ?

Malgré les efforts des acteurs de l'éducation artistique et de l'action culturelle, des inégalités demeurent, notamment symboliques et territoriales.

Les études du ministère de la Culture indiquent que la première barrière n'est pas économique mais socio-culturelle : la fréquentation des lieux culturels (musées, théâtres, etc.) est avant tout liée à l'éducation, même si les moyens financiers et le lieu de résidence ont également un effet. Ainsi, prendre en compte toutes les situations est un enjeu et un défi majeur pour le développement des politiques publiques culturelles.

+ 400

projets artistiques
réalisées

227

artistes
mobilisés

(...) Enfin, la disponibilité parentale constitue un frein important, car beaucoup de familles peinent à accompagner leurs enfants dans ces démarches, faute de temps ou de connaissance des offres existantes. Ces différents freins ont des conséquences profondes dès le plus jeune âge.

Cette fracture culturelle influence l'éveil artistique, l'ouverture d'esprit et même la réussite scolaire des enfants. À long terme, ce déséquilibre peut accentuer les inégalités sociales et limiter les perspectives d'avenir. Le manque d'accès à l'art et la culture prive les enfants d'outils essentiels pour exprimer leurs émotions, développer leur empathie et renforcer leur potentiel intellectuel et créatif.

Face à ces enjeux, une question centrale se pose : comment garantir à tous les enfants un accès équitable à l'éducation artistique et culturelle ?

AGIR PAR LES ARTS

Le Réseau Môm'artre s'engage à répondre à ces défis en déployant des actions concrètes. Dès la sortie de l'école, les antennes de Môm'artre offrent aux enfants de 4 à 11 ans un environnement stimulant où l'art devient un véritable levier d'apprentissage, d'expression et d'inclusion. Les ateliers, encadrés par des artistes professionnels, couvrent diverses disciplines telles que la peinture, le théâtre, la danse, la photographie et le cinéma...

Ces activités contribuent activement au développement global de l'enfant en favorisant la concentration, la persévérance et l'autonomie.

UNE RÉPONSE FACE AUX DÉFIS ÉDUCATIFS

Dans les quartiers défavorisés, l'accès aux activités extrascolaires reste un défi majeur. Selon une étude de l'Observatoire des inégalités, 70 % des enfants issus de milieux modestes ne participent à aucune activité en dehors de l'école. Pour pallier ce problème, Môm'artre implante ses antennes au cœur des territoires prioritaires et propose des tarifs ajustés aux revenus des familles. Parallèlement, des interventions sont menées directement dans les écoles, centres sociaux, maisons de quartiers et centres périscolaires afin de toucher les enfants qui, autrement, n'auraient pas accès à ces opportunités.

Ainsi, l'association combine accessibilité financière et proximité pour rendre l'art accessible à tous.

L'ART, OUTIL D'APPRENTISSAGE ET D'ÉPANOUISSEMENT

Les projets artistiques du Réseau Môm'artre permettent aux enfants de développer des compétences psychosociales clés telles que la prise de parole en public, la gestion des émotions et l'esprit critique. Lors

L'amélioration du bien-être et de la capacité de concentration démontre combien l'accès à l'art est un vecteur d'égalité des chances.



des ateliers, les enfants s'investissent dans des projets concrets : mise en scène d'un spectacle, création d'un court-métrage ou élaboration d'une exposition collective, qui leur permettent de mener un projet de A à Z, à développer leur esprit d'initiative et à partager leurs réalisations avec leur entourage. En outre, l'éducation artistique se révèle être un levier puissant pour sensibiliser aux grands enjeux sociétaux : Môm'artre développe des projets autour de thèmes comme l'égalité filles-garçons, la lutte contre les stéréotypes, l'inclusion des enfants en situation de handicap ou le dialogue intergénérationnel.

Cette approche permet d'enrichir le parcours éducatif des enfants tout en abordant des problématiques de société essentielles.

UN SOUTIEN AUX FAMILLES DANS LEUR RÔLE ÉDUCATIF

Convaincu que les parents jouent un rôle clé dans l'épanouissement de leurs enfants, Môm'artre propose également des actions de soutien à la parentalité. Selon une étude de l'UNAF, 70 % des parents déclarent manquer de temps pour partager des activités culturelles et éducatives avec leurs enfants. Face à ce constat, l'association met en place des ateliers parents-enfants, des rencontres avec des spécialistes de l'éducation et de l'enfance, ainsi que des temps d'échanges destinés à accompagner les familles dans leur quotidien. Ces initiatives permettent aux parents de mieux comprendre les besoins de leurs enfants et de renforcer leurs liens à travers des expériences artistiques partagées.

Ce soutien familial vient compléter l'offre pédagogique et culturelle, renforçant ainsi l'impact global des actions menées.

UN IMPACT CONCRET SUR LA SOCIÉTÉ

Les retours des familles confirment l'efficacité de cette approche : selon la mesure d'impact menée auprès de nos bénéficiaires cette année, 85 % des enfants qui fréquentent les projets artistiques de Môm'artre gagnent en assurance et en autonomie. Cette amélioration de la confiance en soi démontre combien l'accès à l'art est un vecteur d'égalité des chances.

En rendant l'art accessible aux enfants de tous horizons le Réseau Môm'artre agit concrètement en faveur du lien social pour faire société en luttant contre l'individualisme.

Parce que chaque enfant mérite un espace pour créer, s'exprimer et rêver, l'association continue de s'engager pour faire de l'éducation artistique un droit pour tous.

L'ART POUR BRISER L'ISOLEMENT



LES ENFANTS DE LA GRANDE EXCLUSION

En 2022, la mission « La Parole aux Enfants » du ministère des solidarités et de la famille mettait en évidence un constat alarmant : les enfants en situation de grande exclusion, logés en hôtels sociaux ou placés en foyers de l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE), ont un accès très limité aux activités culturelles et artistiques.

Cet accès limité, voire inexistant, à des activités en dehors de l'école constitue une fracture dans leur développement éducatif et social.

Pour répondre à ce manque, le Réseau Môm'artre a lancé en 2021 le projet « Les Enfants de la Grande Exclusion ».

Notre engagement ? Offrir à ces enfants des places d'accueil en accès libre dans nos antennes, où l'expression artistique devient un levier d'épanouissement et d'insertion. Peinture, théâtre, danse ou photographie deviennent des moyens de construire confiance en soi et liens sociaux, essentiels pour briser l'isolement.

L'art est une clé pour l'inclusion. Grâce à l'engagement de nombreux partenaires ces enfants retrouvent un espace d'expression et d'espoir. C'est ensemble que nous ferons de l'art un vecteur d'espoir et de changement pour ces enfants souvent oubliés.

NOS ACTIONS EN UN COUP D'ŒIL

DANS NOS LIEUX D'ACCUEIL

Chaque soir, après la sortie d'école, le goûter et l'aide aux devoirs, les enfants participent au sein de nos établissements à des ateliers animés par des artistes professionnels. Les projets proposés aux enfants sont d'une grande richesse : arts plastiques, arts vivants, multimédia, arts et nature... planifiés sur plusieurs semaines. À la fin de chaque projet, un temps de restitution est organisé sous forme de vernissage : des moments festifs ouverts à tous !

DE L'ABSTRACTION À LA FIGURATION

Môm'artre 18, Paris 18^e (75)

Lors de ces ateliers, les enfants ont peint au rythme de leurs chansons préférées, exprimant spontanément leurs émotions sur toile. Les créations abstraites se sont ensuite muées en collages figuratifs. Les enfants ont découpé et recomposé leurs peintures en paysages et histoires.



ÉCO'MÔM

Môm'Nantes (44)

Le projet « Éco'Môm » se poursuit à Môm'Nantes à travers divers ateliers de sensibilisation à l'écologie : sensibilisation aux déchets plastiques via la confection d'œuvres d'art à partir de déchets récoltés ; la découverte des fruits et légumes de saison, l'expérimentation de pratiques écoresponsables, des activités autour de la biodiversité et du zéro déchet via la création de costumes végétaux et d'une fresque végétale collective. Des séances de loisirs partagés parents-enfants ont également été menées pour proposer des initiatives simples pour agir pour l'environnement.

« Il est plus créatif et a envie de construire des choses par lui-même. »

Papa de Môm'artre 18



MÔM'RADIO : ÉMISSION SUR LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Môm'Tolbiac, Paris 13^e (75) & Môm'Bondy (93)

Dans ce podcast, les enfants de Môm'Tolbiac et Môm'Bondy, armés de leurs micros, se sont mobilisés contre le harcèlement scolaire. Ils ont donné leur définition du harcèlement scolaire, posé des questions aux gens dans la rue sur ce qu'est le cyberharcèlement et les conséquences du harcèlement scolaire. Ils ont pu interviewer Pauline de Villoutreys, secrétaire générale de l'association Marion La Main Tendue.



LE VOYAGE DES MOTS : PROJET ÉPISTOLAIRE AVEC DES ENFANTS À MADAGASCAR

Môm'Pelleport, Paris 20^e (75)

En partenariat avec l'association Fehikanto située à Antananarivo (Madagascar), les enfants ont vécu une correspondance épistolaire artistique. Accompagnés de l'artiste Tsiry Irim, les enfants ont conçu des lettres personnalisées accompagnées d'images et de collages pour les envoyer à leurs nouveaux amis. Une manière pour eux de découvrir le plaisir d'écrire pour quelqu'un et de découvrir la culture malgache.

« On sent qu'elle a un autre regard sur les expositions et les œuvres. »

Maman de Môm'Argenteuil





Môm'Ganne, Paris 20^e (75)

En compagnie de l'artiste Catherine Sohier, comédienne et metteuse en scène, les enfants de Môm'Ganne se sont initiés à la langue des signes. Les plus petits s'y sont initiés à travers des échanges simples, des mises en scènes mais aussi à travers le dessin pour mieux comprendre ce qu'est le handicap et apprendre à accueillir la différence. Les plus grands ont appris à signer la chanson « Ma Philosophie » d'Amel Bent, une belle manière de découvrir une autre façon de communiquer !

DÉFIS ET DES ARTS

Môm'Argenteuil (95)

Pendant les Jeux paralympiques de Paris 2024, des projets centrés sur le sport et le handicap ont été proposés aux enfants. Ils ont d'abord réalisé une fresque collective à Môm'Argenteuil, puis sont allés à la rencontre d'une athlète de 100 ans, figure locale, qui a partagé son parcours inspirant. Les enfants ont également confectionné des figurines paralympiques, découvrant ainsi l'inclusivité et la résilience à travers l'art.



« Il est nettement moins nerveux à la maison, et a tissé un lien de confiance avec l'équipe. Il y a trouvé une véritable écoute de la part des adultes, autres que ses parents. »

Maman de Môm'Frenay

EN CHIFFRES

1084

enfants accueillis en antenne

317

projets artistiques

133

sorties culturelles

120

heures d'accompagnement d'un enfant en moyenne sur une année

190

enfants issus de la grande exclusion accueillis dans nos antennes

38 %

des familles accueillies en dessous du seuil de pauvreté

BULLES DES MÔMES

Môm'Frenay, Paris 12^e (75)

En compagnie de l'artiste Mickaël Ribak, les enfants se sont initiés au processus de création d'une bande dessinée, en suivant les différentes étapes de réalisation d'une planche dessinée. Du storyboard au crayonné, à la mise au propre et à l'encre, les enfants ont chacun réalisé leur histoire en racontant ce que Môm'Frenay représentait pour eux.

CHANT DU MONDE

Môm'Didot, Paris 14^e (75)

Les enfants ont découvert des chants venant de cultures et langues variées, en explorant les rythmes, les émotions et les intentions portées par chaque chant. Ces ateliers leur ont permis de développer leur sens de l'écoute et du respect mutuel. Une restitution à l'EHPAD Sainte-Monique a ensuite été donnée, favorisant l'échange intergénérationnel et la confiance en soi des enfants.



Céline
mère d'Irène
à Môm'Tolbiac



Qu'est-ce que Môm'artre apporte aux enfants ?

Irène et moi vivons seules donc ça lui apporte le côté collectif d'apprendre à vivre avec d'autres enfants d'âges différents.

C'est aussi toute l'activité artistique qui lui plaît beaucoup. Je vois à quel point elle se réalise et ça se révèle aussi à la maison où elle est pleine d'idées. Elle fait énormément de choses créatives, et je pense qu'elle prend beaucoup d'idées à Môm'Tolbiac.

Qu'est-ce que Môm'artre apporte aux parents au quotidien ?

Pour être très concrète, une souplesse horaire qui m'est tout à fait appréciable par rapport à mon travail. Mais aussi le fait de voir ma fille grandir avec d'autres et d'avoir le lien avec d'autres enfants du quartier qui ne sont pas forcément dans son école, c'est chouette.

Qu'est-ce que votre enfant préfère à Môm'artre ?

Je pense que c'est vraiment la partie atelier qu'elle préfère. Tout ce qui est arts plastiques, la déclinaison sous toutes ses formes : dessin, peinture...

Que diriez-vous à un parent qui hésite à inscrire son enfant à Môm'artre ?

On ne prend pas beaucoup de risque à justement élargir ses horizons en confiant ses enfants à une équipe qui est nombreuse, attentionnée... avec aussi la partie où tous les bénévoles aident à faire les devoirs, ce qui est aussi une autre forme d'ouverture.

ENFANCE

AVEC NOS PARTENAIRES

Môm'arte construit également, en lien avec ses partenaires, des projets artistiques à destination des enfants de 6 à 12 ans sur temps scolaire ou périscolaire. Pendant les vacances scolaires, des projets artistiques sont aussi proposés aux enfants sous forme de stages. Ils se déroulent sur 3 à 5 demi-journées consécutives et sont clôturés par une restitution.

ENSEMBLE, DANSONS

Centre socioculturel Les Epinettes, Gagny (93)

Les enfants du centre social ont exploré la danse en s'inspirant de gestes sportifs pour créer une chorégraphie collective. Guidés par notre intervenante Adeline Mauchand, ils ont travaillé sur des aspects clés comme l'espace, le rythme et l'intention derrière chaque mouvement.



CRÉATION D'UNE FRESQUE

École maternelle Anne Franck, Argenteuil (95)

Financé par la Cité éducative d'Argenteuil, ce projet mené par l'artiste Manon Karsenti a permis l'embellissement du mur extérieur de l'école Anne Franck à Argenteuil, en lien avec une classe de l'établissement. Ces parcours permettent à tous les élèves d'une classe une ouverture culturelle et artistique sur une thématique donnée.

EN CHIFFRES

3 748

enfants
bénéficiaires

97

projets
dont 50% en QPV

62

établissements scolaires
partenaires

1 768

séances
d'ateliers

86

artistes
intervenants



LA VIE RÊVÉE DE MON QUARTIER

École élémentaire Eugène Reisz, Paris 20^e (75)

Et si on impliquait les futures générations dans le devenir de leur quartier ? C'est le projet qu'a porté l'artiste Julie Gonçalves, architecte et créatrice, avec les élèves de l'école Eugène Reisz. Mêlant architecture et urbanisme, l'artiste s'est inspirée d'un projet existant de renouvellement urbain de la Porte de Montreuil pour proposer aux enfants de concevoir et d'imaginer des maquettes se rapportant à la vie rêvée de leur futur quartier.

CO VOYAGE AU PAYS DES LANGUES

Centre social Saint-Gabriel, Marseille 14^e (13)

À travers le médium du livre et de la lecture et différents sujets tels que les migrations ou les langues, les enfants ont pu se sensibiliser aux mécanismes du racisme et de la xénophobie. Ils ont créé leur propre kamishibaï Ratza en fuite, de la conception de l'histoire en passant par le dessin des planches d'illustration jusqu'à sa lecture lors d'une restitution.

JEUNESSE

S'ENGAGER À TRAVERS LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Dans les quartiers populaires, l'éducation artistique et culturelle s'impose comme une réponse essentielle aux défis de l'adolescence. Le Réseau Môm'artre transforme le quotidien des jeunes de 11 à 17 ans, en leur offrant des espaces pour rêver, créer et grandir.

UNE JEUNESSE EN QUÊTE DE REPÈRES

L'adolescence est une période marquée par de nombreux défis et transformations sur le plan individuel et plus largement sur la question du rapport au monde et de la place dans la société.

Dans ce moment charnière, la confiance en soi joue un rôle central tout en restant fragile et fluctuante. Selon le baromètre Jeunesse et confiance publié par Vers le Haut, 69% des jeunes hésitent ou renoncent à prendre la parole en public par peur du jugement.

L'évolution des interactions sociales, par le biais des réseaux sociaux, est un facteur qui peut accroître cette difficulté à s'exprimer et à être à l'aise à l'oral.

(...) LIRE SUITE PAGE 32



11-17
ANS

119

jeunes
bénéficiaires en 2024

88%

des projets réalisés en QPV

PAROLE D'EXPERT



Guillaume PRÉVOST
Délégué Général,
Vers le Haut

Quels enseignements tirez-vous du baromètre sur la confiance des jeunes ?

La confiance en soi des jeunes se construit d'abord dans la relation, surtout au sein de la famille. Le baromètre montre une forte corrélation entre le soutien familial et la confiance en l'école, le travail et l'avenir. Mais qu'en est-il de ceux qui ne peuvent pas compter sur leur famille ? Ce sont souvent eux qui cumulent les difficultés : faible diplôme, éloignement des services publics et accès limité à la culture et au sport. Dans une société où les ressources se privatisent, la jeunesse, premier facteur de pauvreté en France selon l'INSEE, est la plus touchée.

Comment les parcours éducatifs et sociaux influencent-ils la confiance en soi des jeunes ?

La confiance en soi des jeunes est pleine de paradoxes. Beaucoup renoncent à leurs aspirations faute de confiance, notamment les jeunes femmes face à l'expression orale en public. La confiance est perçue comme une nécessité, voire une injonction pour réussir. L'école, bien que plébiscitée pour l'apprentissage des connaissances, est peu reconnue pour développer la confiance et la capacité à mener des projets. En revanche,

elle s'épanouit davantage en dehors de l'école notamment dans le travail ou l'alternance : faire pour apprendre, c'est bon pour la confiance !

Comment l'éducation artistique et culturelle renforce-t-elle la confiance en soi des jeunes, notamment des plus défavorisés ?

Au-delà de ses bienfaits cognitifs bien documentés, l'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de se reconnecter à eux-mêmes. Dans une société où les ressources se privatisent, les jeunes seraient les plus impactés par la précarité et la pauvreté que ce phénomène engendre selon l'INSEE.

Un directeur de ballet me soulignait récemment que certains jeunes n'osaient plus s'exprimer par le corps, paralysés par la pression sociale et l'injonction à plaire, notamment sur les réseaux. L'art et la culture offrent une autre voie : un temps pour être en présence des œuvres, des autres et de soi. À force de valoriser la réussite et les diplômes, on en oublie parfois cette dimension humaine essentielle.

→ DÉCOUVREZ L'ÉTUDE ICI



(...) Par ailleurs, les acteurs de la jeunesse observent que les adolescents cherchent à affirmer leur autonomie, rejetant souvent les approches trop descendantes des institutions traditionnelles. Ils veulent être impliqués, entendus, et surtout, considérés comme des acteurs à part entière. Cette quête d'indépendance se heurte parfois à des formats peu adaptés, les laissant en décalage avec les cadres éducatifs classiques.

Grandir dans les quartiers populaires, c'est aussi souvent évoluer dans des environnements gris et monotones, où le béton domine les paysages. Pour les adolescents, ces espaces parfois uniformes peuvent nourrir un sentiment d'anonymat et d'indifférence, affectant leur bien-être et leur sentiment d'appartenance à leur territoire. Cette réalité, trop peu prise en compte, a des conséquences profondes sur leur développement personnel et social.

À travers l'art, les adolescents découvrent non seulement leur potentiel, mais aussi leur pouvoir d'agir.

Enfin, la relation au corps devient un enjeu central à cet âge. Avec les changements physiques et les normes sociales, nombreux sont ceux qui vivent un rapport compliqué à leur image et à leur présence dans l'espace.

Ces doutes s'inscrivent dans un contexte global de désenchantement : d'après le Baromètre Jeunesse&Confiance 2023, 81% des jeunes à renoncent à certaines de leurs aspirations : orientation, emplois, activités, prises de parole...

Ils expriment des inquiétudes quant à leur avenir, au rôle qu'ils pourront jouer dans la société et à leur capacité à influencer sur le monde.

L'ART COMME RÉPONSE AUX DÉFIS DE L'ADOLESCENCE

C'est précisément là que le Réseau Môm'artre intervient, en proposant des initiatives où l'art devient un puissant levier d'épanouissement.

Grandir dans les quartiers populaires, c'est aussi souvent évoluer dans des espaces uniformes et délaissés par l'aménagement urbain, qui peuvent entraîner un sentiment d'isolement et de mise à l'écart, avec des effets sur le bien-être des jeunes.

En collaborant avec des artistes, les jeunes participent à l'embellissement de leur environnement : fresques murales dans les collèges, peinture sur les murs des centres sociaux, créations collectives pour transformer leurs lieux de vie.

Ces projets ne sont pas seulement esthétiques ; ils permettent aux adolescents de se réapproprier leur territoire.



UN AVENIR EN COULEURS GRÂCE À L'ART

L'impact de l'éducation artistique et culturelle ne se limite pas aux compétences individuelles. En transformant les cadres de vie, en favorisant l'expression personnelle et en impliquant les jeunes dans des projets collectifs, le Réseau Môm'artre contribue à bâtir une jeunesse plus épanouie, solidaire et confiante.

À travers l'art, les adolescents découvrent non seulement leur potentiel, mais aussi leur pouvoir d'agir.

Dans un monde souvent perçu comme incertain, ces initiatives montrent qu'un avenir plus lumineux est possible, dès lors que l'on donne aux jeunes les moyens de s'exprimer, de créer et de s'engager.

Avec ses projets, Môm'artre rappelle que l'art n'est pas un luxe, mais une nécessité, surtout là où il semble faire le plus défaut.



QUAND L'ART TRANSFORME LE QUOTIDIEN DES ÉLÈVES



RÉAPPROPRIATION ET EMBELLISSEMENT

Dans de nombreux collèges et lycées, les espaces de vie scolaire peinent à refléter l'énergie et la créativité des jeunes qui les fréquentent. Couloirs impersonnels, façades ternes, extérieurs parfois dégradés... Ces environnements peuvent influencer le bien-être et l'investissement des élèves dans leur scolarité.

Pour remédier à cela, le Réseau Môm'artre mène, depuis 2020, un programme d'embellissement et de réappropriation des établissements scolaires dans le Val-d'Oise, à Sarcelles et Villiers-le-Bel. En collaboration avec des artistes professionnels, les élèves transforment leurs collèges et lycées à travers des projets artistiques fédérateurs. Qu'il s'agisse de fresques colorées, de réaménagements d'espaces communs ou de créations graphiques, chaque projet permet d'améliorer l'image des établissements et d'offrir aux jeunes un cadre de vie plus accueillant.

Au-delà de l'esthétique, ces expériences collectives renforcent le sentiment d'appartenance des élèves et les incitent à respecter davantage leur environnement. En travaillant main dans la main avec leurs enseignants et surveillants, ils tissent aussi de nouveaux liens, valorisant ainsi leur engagement et leur créativité dans un projet porteur de sens.

NOS ACTIONS EN UN COUP D'OEIL

Les ateliers auprès des adolescents sont des sources d'exploration riches et originales, leur permettant la découverte d'un univers ou d'une technique artistique durant les temps périscolaires ainsi que pendant les vacances lors de stages de 3 à 5 jours.



FRESQUE ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

Lycée Maryse Condé, Sarcelles (95)

L'artiste Lucie Flety est intervenue auprès d'un groupe de lycéennes et lycéens pour réaliser une fresque collective. Ce projet a permis d'échanger avec les élèves sur le féminisme, les inégalités de genres dans la société actuelle, de transcrire un message fort par l'art et de valoriser le travail manuel et l'entrepreneuriat.

BREAK DANCE SOLIDARITÉ

Club de Prévention, Argenteuil (95)

Dans le cadre du dispositif Quartier d'été, nous avons collaboré avec le Club de prévention Contact à Argenteuil. Le stage, construit en collaboration avec les éducateurs et animateurs de la structure et le collectif Breakdance Crew avait pour objectif de faire découvrir la pratique du Breakdance aux jeunes. Ce projet était également l'occasion de faire le lien avec les Jeux Olympiques 2024, puisque le Breaking y a été intégré pour la première fois.



« Ce projet a été l'occasion pour les élèves de partager, échanger et débattre autour des diversités culturelles. »

Amanda, artiste



BANDE DESSINÉE DIVERSITÉ CULTURELLE

Lycée Virginia Henderson, Arnouville (95)

L'artiste Madiana Kané-Vieyra a proposé des ateliers de création d'une bande dessinée auprès de 30 élèves. Ce projet a été l'occasion pour les élèves de partager, échanger et débattre autour des diversités culturelles. Ils ont ensuite créé de courtes narrations en lien avec le thème, et les ont racontés sous forme de bandes dessinées, plus tard regroupées dans un recueil collectif.



EN CHIFFRES

119

jeunes
bénéficiaires

8

projets
dont 98% en QPV



FORMATION

ACCOMPAGNER ET FORMER LES « HÉROS DISCRETS » DE L'ÉDUCATION

Dans les écoles, les crèches, les centres de loisirs et les structures périscolaires, les professionnels de l'éducation et de l'animation jouent un rôle essentiel auprès des enfants. Pourtant, ces métiers restent sous tension : salaires modestes, manque de reconnaissance, conditions de travail exigeantes... Face à ces défis, le Réseau Môm'arte mène des formations innovantes qui participent à la valorisation de ces métiers et le renforcement des compétences des professionnels.

DES MÉTIERS ESSENTIELS MAIS SOUS TENSION

Aujourd'hui, les animateurs et éducateurs évoluent dans un environnement complexe. En première ligne auprès des enfants, ils doivent gérer des groupes aux profils variés, avec parfois des enfants en situation de handicap ou rencontrant des difficultés particulières. Confrontés à des situations sociales de plus en plus précaires beaucoup se sentent démunis, notamment faute d'accès à des formations adaptées pour répondre à ces enjeux.

La reconnaissance sociale et financière de ces métiers reste également un problème. Selon l'INSEE, 51 % des animateurs ont moins de 35 ans (de façon globale, la probabilité de changer de métier diminue avec l'âge), ce qui témoigne d'une forte rotation des effectifs, souvent liée à la précarité des contrats, 37 % des animateurs socioculturels sont encore en CDD au bout de 5 ans.

(...) LIRE SUITE PAGE 38

PROS

2047

personnes formées
en 2024

187

sessions de formations
dispensées en 2024
soit 408 jours de formations



PAROLE D'EXPERTE



**Marie
BATOUX**

Adjointe au Maire
de Marseille en charge
des mobilités et de
l'éducation populaire

À quels enjeux majeurs la question de la formation des professionnels de la communauté éducative marseillaise répond-elle ?

J'ai très rapidement constaté l'absence de place de l'animateur dans une communauté éducative qui peine à exister. L'enfant reste le même tout au long de la journée, mais les adultes qui l'accompagnent (enseignants, animateurs, personnel municipal) se relayent sans dialogue institué et il a donc fallu impulser ce lien.

Aux problèmes locaux, s'ajoutent des problèmes structurels : empilement des statuts, contrats précaires, absence de stabilité, éclatement des temps de travail. Cela rend difficile la reconnaissance de l'animation comme un métier à part entière. Dans ce contexte, la formation est un vrai enjeu : difficile de la rendre accessible à des personnes peu rémunérées et à des structures manquant de moyens. Le travail engagé par la Ville, via le PEDT et le projet « Les Temps de l'Enfant », vise à renforcer le dialogue entre acteurs, pour que l'animateur soit reconnu, formé, et intégré dans cette communauté éducative, dans l'intérêt de l'enfant.

En quoi les acteurs et actrices du secteur de la formation et de l'éducation populaire peuvent-ils être des partenaires clés ?

Ils sont essentiels car ils comprennent le métier, savent

dialoguer avec les collectivités et peuvent structurer des dispositifs. Les acteurs de l'éducation populaire ont une légitimité forte pour former des animateurs : ils prennent en compte les temps de l'enfant, articulent le ludique et l'apprentissage, partent de l'enfant comme acteur. Ils travaillent dans une logique d'expérimentation, d'ajustement, de co-construction. Ils véhiculent donc une vision de l'éducation ludique et en action qui permet à l'enfant d'acquiescer la voie de l'émancipation.

Quelle place peuvent prendre les arts et la culture dans la formation ?

Je suis convaincue de leur rôle essentiel. La réussite scolaire est fortement liée à l'environnement culturel familial. Les enfants qui n'ont pas accès à certaines références culturelles sont souvent en difficulté.

La culture permet de créer un socle commun et d'ouvrir d'autres voies d'expression. Complément d'une pédagogie scolaire codifiée, les pratiques artistiques sollicitent d'autres formes d'intelligence, permettent de valoriser d'autres compétences, et renforcent la confiance de l'enfant d'invoquer le sensible.

Elles repositionnent l'enfant dans le groupe, modifient le regard porté sur lui, et permettent à l'adulte de mieux l'accompagner. Elles participent aussi à casser les rôles figés dans la classe, en réconciliant l'enfant-élève et l'enfant tout court.

80 %

de nos stagiaires
recommandent
nos formations

76 %

de nos stagiaires
pensent réutiliser
des pratiques ou outils
appris en formation

(...) Les relations avec les parents peuvent également être source de pression supplémentaire : certaines attentes, parfois démesurées, ajoutent une charge mentale aux professionnels, qui doivent aussi composer avec des incompréhensions autour des troubles de certains enfants.

Autre difficulté : le manque de communication entre les différents acteurs éducatifs. Enseignants, animateurs, ATSEM, AESH... Autant de professionnels qui interviennent auprès des enfants, mais qui échangent trop peu entre eux. Résultat : un manque de continuité éducative et un suivi parfois discontinu des enfants.

Enfin, ces métiers reposent sur une dynamique d'équipe qui peut s'éroder face aux difficultés quotidiennes. Fatigue, charge émotionnelle et manque de temps pour prendre du recul compliquent le travail collectif et la cohésion.

UNE APPROCHE INNOVANTE POUR DES PROFESSIONNELS MIEUX FORMÉS

Face à ces constats, le Réseau Môm'artre a développé des formations pensées pour répondre aux besoins du terrain. Loin des formats descendants classiques, ces formations favorisent l'échange et la transmission de bonnes pratiques entre professionnels.

Les formations proposées sont conçues en mode projet et co-construites avec les partenaires. Concrètement, les participants repartent avec des outils immédiatement utilisables dans leur quotidien professionnel. Une combinaison de théorie et de pratique leur permet d'acquérir des méthodes qu'ils peuvent réinvestir directement dans leurs structures.

Cette approche renforce la montée en compétences et favorise une appropriation plus efficace des savoirs.

Autre réponse : créer des espaces de dialogue entre les différents corps de métier de l'éducation et de l'animation. Ces moments d'échange permettent aux acteurs de mieux comprendre leurs contraintes respectives et d'adopter une approche plus cohérente dans l'accompagnement des enfants.

L'ART AU CŒUR DE LA TRANSMISSION

Chez Réseau Môm'artre, l'art n'est pas un simple outil d'animation : il est un levier de transformation.

Les formations intègrent la pratique artistique comme un moyen de favoriser l'expression, le bien-être et l'apprentissage des enfants. Mais pour que cette ap-

proche fonctionne, encore faut-il que les professionnels sachent comment l'utiliser.

C'est pourquoi les sessions de formation sensibilisent les éducateurs et animateurs à l'usage de l'art dans leur quotidien.

L'objectif ? Leur donner les clés pour intégrer la créativité dans leurs pratiques et en faire un outil puissant au service du développement des enfants.

Au-delà des savoir-faire techniques, ces formations développent aussi des compétences humaines essentielles : autonomie, confiance en soi, bienveillance et rapport positif au collectif.

Au Réseau Môm'artre, l'art n'est pas un simple outil d'animation : il est un levier de transformation.



FORMER POUR DONNER ACCÈS À L'ART À TOUS

À travers ces formations, Réseau Môm'artre agit sur un double levier : professionnaliser les acteurs de la communauté éducative et renforcer l'accès des enfants à la culture.

Chaque année, ces formations permettent à de nouveaux professionnels de s'approprier l'art comme outil pédagogique, offrant ainsi aux enfants de nouvelles opportunités de découverte et d'expression.

Dans un secteur où la valorisation des métiers reste un enjeu central, ces formations sont bien plus qu'un simple apprentissage : elles participent à la reconnaissance d'une profession essentielle au développement et à l'épanouissement des jeunes générations.

LE BAFA UN PREMIER PAS VERS L'EMPLOI ET LA CONFIANCE EN SOI



BAFA RÉMOBILISATION

Pour les jeunes, les métiers de l'animation représentent souvent un premier tremplin vers la vie professionnelle. Or, l'entrée dans le monde du travail est de plus en plus complexe, et la confiance en l'avenir des jeunes s'érode.

Selon le baromètre de la confiance des jeunes, 57 % des 16-25 ans se disent inquiets pour leur futur professionnel.

Le BAFA, accessible dès 16 ans, est une porte d'entrée vers un premier emploi rémunéré et responsabilisant.

Il permet aux jeunes de prendre confiance en eux, de développer des compétences relationnelles et d'acquérir une première expérience valorisante.

Chez Réseau Môm'artre, ce BAFA se distingue par son approche créative et engagée, en plaçant l'art au cœur de la formation.

Loin d'être une simple qualification, il devient un véritable outil d'épanouissement personnel et professionnel.



NOS ACTIONS EN UN COUP D'ŒIL

Notre organisme de formation certifié Qualiopi a pour objectif d'accompagner les professionnels de l'enfance, de la petite enfance, de l'animation et de la culture.

FORMATIONS BAFA

Paris (75) - Marseille (13)

Le Réseau Môm'artre a poursuivi ses formations BAFA en Île-de-France et en PACA en 2024. Le Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur est accessible dès l'âge de 16 ans et accueille un public mixte : jeunes intéressés par l'animation, personnes en reconversion professionnelle, artistes, volontaires en service civique, demandeurs d'emploi...

338 personnes ont été formées au BAFA en 2024.

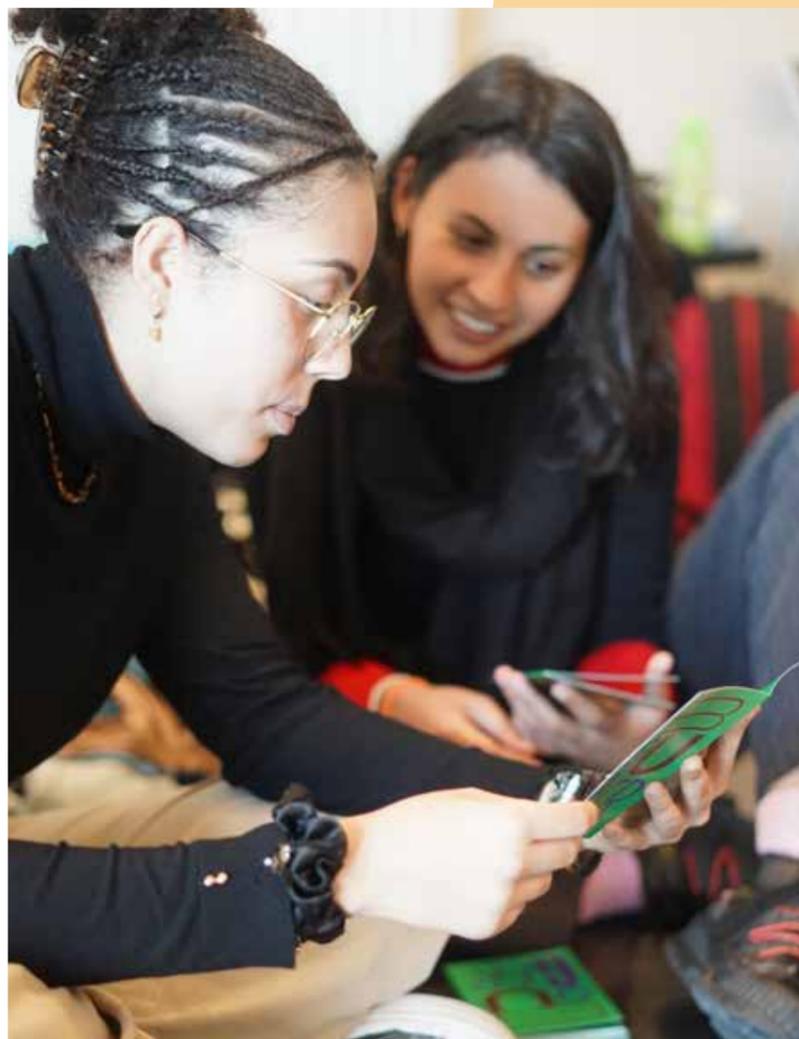
BAFA RÉMOBILISATION

Paris (75) - Marseille (13)

Cofinancé par la Taxe d'Apprentissage, le Réseau Môm'artre propose à des jeunes en difficulté un parcours complet vers les métiers de l'animation : le « BAFA Remobilisation ».

En partenariat avec des missions locales, clubs de prévention, CAF, école de la seconde chance, il permet au jeune d'accéder à la formation BAFA à coût zéro, avec un suivi renforcé en amont et en aval.

En 2024, 58 jeunes ont été accompagnés en Île-de-France et à Marseille.



LE MOT DE



Elikia GEN

Stagiaire BAFA approfondissement « Activités artistiques et culturelles »

Pourquoi as-tu passé ton BAFA avec Môm'artre ?

J'ai toujours eu un attrait très fort pour l'art. L'aspect artistique et créatif de Môm'artre, mais aussi la vision que les équipes ont pour l'amener aux enfants, c'est quelque chose qui m'intéresse et qui me touche.

C'est autant ressourçant pour moi dans l'animation que dans ma vie en général et pour ce que je fais à travers mon art.

Qu'as-tu pensé de ta formation au BAFA Approfondissement ?

Je trouve ça très bienveillant et peu contraignant. On n'est pas dans un cercle scolaire. On est vraiment dans quelque chose de très libre, que ce soit dans la répartition de la parole ou dans ce que nous sommes amenés à découvrir, ou même juste dans les façons de travailler.

Je sais que dans ma première étape qui n'était pas avec Môm'artre, j'avais eu plus de difficultés, et là je me sens réellement accompagné et je me sens bien en le faisant.

En quoi la visite de lieux culturels est importante pour ta formation d'animateur ?

Il y a beaucoup d'enfants qui n'ont pas forcément cette ouverture vers l'art.

C'est important que nous, en tant qu'animateurs qui allons avoir un impact sur les enfants, de les ouvrir à l'art. Il y a beaucoup de choses qui passent à travers ça.



FORMATIONS THÉMATIQUES



Art - Pédagogie - Vivre ensemble

Nourri par les expérimentations menées depuis plus de 20 ans dans nos lieux d'accueil, le Réseau Môm'arte déploie une offre de formation professionnelle continue auprès des acteurs de la communauté éducative.

Des formations à la carte sur-mesure sont proposées auprès de divers partenaires, collectivités territoriales, associations pour les professionnels de l'enfance, petite enfance et jeunesse.

Depuis 2021, nous avons commencé à former des agents territoriaux de l'enfance et de la petite enfance pour le CNFPT Île-de-France et Pays de la Loire, renforçant ainsi l'étendue de notre impact.

En 2024, 1605 professionnels ont été formés sur divers sujets autour des piliers de la pédagogie Môm'arte :

- **Activités artistiques & culturelles** : éveil musical du jeune enfant ; créativité en art plastique ; éveil corporel...
- **Pédagogie positive & du savoir-être** : accueillir les émotions et gérer des conflits ; construire un projet d'activité ; accompagner l'enfant au quotidien, prévenir les violences éducatives ordinaires, animer avec bienveillance, soutien à la parentalité...
- **Vivre ensemble & coopération** : éduquer à l'image et aux médias ; lutter contre les discriminations ; animer l'égalité fille-garçon, animer des projets sur le thème du développement durable...

« Un moment privilégié nous a été offert, une parenthèse suspendue qui invite à la créativité, à la détente et au partage. Une belle rencontre enrichissante et motivante. »

Maud, stagiaire de la formation « Soutien à la parentalité »



HANDICAP : DÉVELOPPEMENT ET INCLUSION

Le Réseau Môm'arte poursuit son action à destination des professionnels accompagnant des enfants en situation de handicap.

Cette formation de 2 jours vise à améliorer la prise en charge des enfants porteurs de Troubles du Spectre de l'Autisme (TSA). Les objectifs sont d'adapter la posture pour favoriser l'autonomie, d'acquérir des connaissances sur le TSA et des outils d'inclusion. Les contenus comprennent des exposés, des activités créatives et des débats sur les meilleures pratiques d'accompagnement à la socialisation.

En 2024, 31 personnes ont participé à cette formation.



FORMATIONS CIVIQUES ET CITOYENNES

Poursuivant son engagement auprès des Volontaires en Service Civique, le Réseau Môm'arte déploie des Formations Civiques et Citoyennes à Paris et à Marseille et a formé 104 jeunes volontaires en 2024.

Ces 2 jours de formation obligatoires permettent de sensibiliser les volontaires aux enjeux de la citoyenneté autour de trois thèmes : « Culture pour tous.tes », « Éducation à l'image et aux médias » et « Sensibilisation à l'écocitoyenneté ».

« La formatrice a été captivante du début à la fin, très pédagogue et agréable. Les cours prennent vie et cela permet de retenir plus facilement. »

Soraïa, stagiaire de la formation « L'apport des neurosciences dans l'accompagnement de l'enfant »

« Bonne ambiance, visite super et débats et échanges intéressants. Mais surtout découverte d'autres personnes et d'autres métiers, donc vraiment sympa ! »

Marie, stagiaire FCC



COLLECTIF MÔM'ARTRE

UNE ÉQUIPE ENGAGÉE POUR L'ART, LES ENFANTS ET LES FAMILLES

Depuis plus de vingt ans, le Réseau Môm'artre œuvre pour l'égalité des chances à travers une éducation artistique, citoyenne et inclusive. Cette mission repose sur une organisation solide et un collectif mobilisé : en 2024, pas moins de 724 personnes ont contribué au quotidien à l'accueil et à l'éveil artistique de milliers d'enfants.

UNE STRUCTURE HUMAINE ET SOLIDAIRE

L'engagement des équipes est au cœur de l'action de l'association : ce sont elles qui portent les projets artistiques au quotidien et font vivre la mission de Môm'artre. L'association repose sur une équipe de 177 salariés, dont 62,5 % en CDI, accompagnée de 23 volontaires en service civique et 47 bénévoles. Ces derniers jouent un rôle essentiel, qu'ils soient engagés de manière régulière dans les antennes ou ponctuellement pour des chantiers de rafraîchissement des espaces d'accueil. Cet engagement collectif permet une présence bienveillante et un encadrement optimal pour les enfants.

LES ARTISTES AU COEUR DE LA PEDAGOGIE MÔM'ARTRE

Les 323 artistes intervenants constituent un véritable vivier de talents qui enrichissent l'offre artistique. Peinture, musique, danse, cinéma : chaque discipline est abordée avec une approche pédagogique bienveillante.

(...) LIRE SUITE PAGE 46



724

personnes au service
des enfants et familles

177

salariés
dont 62,5% en CDI
soit 70 Équivalents Temps Plein

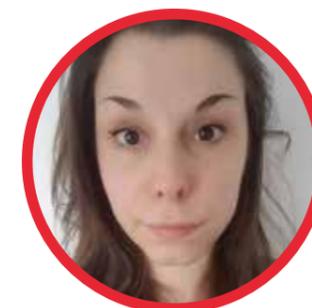
323

artistes
intervenants

47

bénévoles
au sein de nos lieux
d'accueils

LE MOT DE



**Virginie
BOTTI**

Responsable
des établissements
Réseau Môm'artre

Peux-tu nous raconter ton parcours au sein de l'association ?

Je suis arrivée au Réseau Môm'artre en avril 2018 en tant que responsable médiation et ALSH de Môm'Pelleport. Ce qui m'a attirée vers Môm'artre, c'est la conviction profonde que j'avais acquise au fil de mon parcours en éducation populaire : l'éducation artistique et culturelle doit occuper une place centrale dans les temps périscolaires et extrascolaires des enfants.

En septembre 2020, j'ai pris la direction de Môm'Pelleport. Puis, en mars 2022, j'ai évolué vers un poste de coordinatrice, supervisant les antennes de Môm'Frenay, Môm'Ganne et Môm'Pelleport. Enfin, depuis septembre 2023, je suis responsable des établissements.

Quel est ton rôle aujourd'hui au sein de l'organisation ?

En tant que responsable des établissements, mon rôle est de veiller à la mise en œuvre des principes éducatifs et des valeurs du Réseau Môm'artre dans les actions menées par nos neuf établissements (Accueil Collectif de Mineurs). Cela inclut le mode de fonctionnement, la pédagogie Môm'artre et l'exigence de qualité artistique. Et bien sûr je veille au respect du cadre

législatif des accueils collectifs de mineurs.

Je suis également en charge de l'équilibre financier des établissements, en recherchant des financements publics pour soutenir les différentes initiatives.

Qu'est-ce que le Comité Opérationnel et Stratégique (COS) et quel est son rôle au sein de l'association ?

Le COS réunit les responsables de pôles et la direction générale, soit 9 personnes représentant à la fois les fonctions support et les équipes opérationnelles. Nous nous réunissons chaque mois pour réfléchir à la stratégie de l'association, fixer un cap et formuler des propositions. Toutefois, nous ne sommes pas les décideurs finaux : sur les sujets de gouvernance, c'est le Conseil d'Administration qui a le dernier mot.

Le COS joue aussi un rôle essentiel d'entraide et d'échange. C'est un espace où nous partageons les problématiques rencontrées dans nos pôles respectifs, où nous mutualisons nos solutions et, surtout, où nous prenons le temps de célébrer nos réussites collectives. C'est une instance clé pour renforcer la dynamique de Môm'Artre et son impact sur le terrain.

(...) L'association accompagne également ces artistes dans leur professionnalisation, notamment grâce à des séminaires organisés à la Fondation Agnès B et à des journées de formation, axée sur les enjeux de l'éducation artistique et culturelle. Ces temps nourrissent une réflexion sur l'accompagnement au quotidien des artistes intervenants, et permettent de proposer des supports, des ressources et des indicateurs pour renforcer la qualité des projets conçus et menés ensemble.

DES ÉQUIPES AVEC DES MÉTIERS DIFFÉRENTS

Les équipes salariées sont réparties entre les antennes locales et le siège de l'association.

Chaque antenne est dirigée par une directrice ou un directeur, entouré d'un chargé de médiation art et famille et d'animateurs. Ce noyau est renforcé par les volontaires en service civique, les stagiaires et les bénévoles.

En parallèle, l'équipe du siège assure le bon déploiement des projets artistiques et de formation, ainsi que la gestion des fonctions supports (ressources humaines, communication, mécénat, comptabilité...).

Mona Hitti, directrice générale, anime cette dynamique collective en lien avec le Comité Opérationnel et Stratégique (COS), qui regroupe les responsables de chaque service.

UN ACCOMPAGNEMENT AU QUOTIDIEN

Le Réseau Môm'artre mise sur une formation continue et structurée.

En 2024, l'association a organisé des sessions d'intégration et des formations pédagogiques sur plusieurs niveaux, allant de l'initiation à l'approfondissement.

Les directeurs d'antenne et chargés de médiation bénéficient également de réunions mensuelles et bimensuelles, favorisant l'échange de bonnes pratiques.

Deux séminaires nationaux, en juillet et octobre 2024, ont permis de renforcer cette cohésion.

Par ailleurs, six groupes de travail ont participé à l'élaboration du plan stratégique présenté en octobre 2024, impliquant toutes les composantes de l'association.

Une nouvelle charte pédagogique et artistique verra le jour en 2025, fruit d'un travail collaboratif engagé depuis plusieurs mois.

UNIR LES FORCES POUR FAIRE GRANDIR CHAQUE ENFANT

Pour aller plus loin, l'association s'appuie sur le mécénat de compétences, un dispositif qui lui permet d'accéder à des expertises stratégiques.

En 2024, cela s'est traduit par un accompagnement juridique du cabinet Holis pour la restructuration de l'association et par des sessions de coaching solidaire destinées aux équipes.

L'engagement collectif, le développement des compétences et l'innovation pédagogique font du Réseau Môm'artre un acteur important de l'éducation artistique et culturelle.

Une mobilisation essentielle pour que chaque enfant, quels que soient son origine et son parcours, trouve sa place et déploie son potentiel créatif.



« Travailler à Môm'artre, c'est un enrichissement certain tant d'un point de vue purement technique et pédagogique qu'humain. »

Marina, artiste



LES BÉNÉVOLES, MAILLONS ESSENTIELS DE MÔM'ARTRE



BÉNÉVOLAT MÔM'ARTRE

Chaque jour, dans les antennes du Réseau Môm'artre, des bénévoles viennent prêter main-forte aux équipes permanentes.

Retraités, étudiants, personnes en recherche d'emploi... tous partagent l'envie de s'engager auprès des enfants. Leur soutien est précieux : sorties d'école, partage du goûter, aide aux devoirs, autant de moments clés où leur présence fait la différence.

Mais s'engager à Môm'artre, c'est aussi rejoindre une véritable communauté !

Les bénévoles participent aux repas de quartier, aux loisirs partagés et aux sorties familiales. Chaque année, un dîner convivial vient célébrer leur engagement.

Sans eux, l'aventure Môm'artre ne serait pas la même. Leur énergie et leur générosité permettent d'offrir aux enfants un cadre encore plus chaleureux et bienveillant.

Une preuve, s'il en fallait, que l'éducation artistique et culturelle se construit aussi grâce à la force du collectif.

Si vous aussi vous souhaitez rejoindre notre communauté de bénévoles, écrivez-nous sur reseau@momartre.com.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il accompagne bénévolement la direction de l'association dans sa stratégie et son pilotage. Le Conseil d'Administration s'est réuni quatre fois dans l'année et le Bureau tous les mois.

L'Assemblée Générale s'est tenue le 20 juin 2024.

LE BUREAU



PATRICK BARATEAU

PRÉSIDENT

Consultant en management, Ancien chef d'entreprises



ALICE FREYSZ

SECRÉTAIRE

Ex Danone, directrice d'Esat



EMILIE PECASSOU

TRÉSORIÈRE

The one ai, Mellerio, LVMH

LES ADMINISTRATEURS



AGNÈS LAMOUREUX

COMMUNICATION MÉCÉNAT

Ex Dir com Fondation de France



JEAN GUY HENCKEL

ADMINISTRATEUR

Entrepreneur social Jardins de Cocagne Réseau Métamorphose



ARNAUD LANGLOIS MEURINNE

ENTREPRENEUR SOCIAL

Ateliers Amasco, Coup de Pouce, Bleu Blanc Zèbre



CÉLINE DANION

ENTREPRENEUSE CULTURELLE

Ministère de la Culture, Théâtre Gérard Philipe



MICHEL ROSSE

FINANCE

Fondateur associé Mazars



THOMAS NEVEU

ANCIEN PARENT DÉLÉGUÉ

Môm' Didot, Paris XIV^e

REPRÉSENTANTE DES PARENTS



DORIANE MOULY

MÉCÉNAT

La Source, Les entreprises s'engagent



RUTH PIERRE

MÔM'PELLEPORT

Paris XX^e



Emilie PECASSOU

Trésorière - Réseau Môm'artre

“ Je suis très confiante sur l'avenir de l'association, et très fière de l'accompagner en tant que trésorière ! ”

ASSURER LA SANTÉ FINANCIÈRE DE MÔM'ARTRE POUR CONTRIBUER À LA PÉRENNITÉ DU PROJET

Quel est, selon vous, le rôle du conseil d'administration dans la vie d'une association comme la nôtre ?

Le conseil d'administration joue un rôle fondamental dans la vie du Réseau Môm'artre. Il assume plusieurs fonctions essentielles : valider l'adéquation des orientations stratégiques avec la mission éducative et artistique, assurer la gouvernance et veiller à la bonne gestion des ressources, représenter l'association auprès des partenaires institutionnels et financiers, et soutenir l'équipe opérationnelle dans la mise en oeuvre des projets.

En tant que trésorière de Môm'artre, quelles sont vos principales missions et en quoi ce rôle est-il essentiel au bon fonctionnement de l'association et de ses actions éducatives ?

Mes missions principales sont de superviser la gestion financière, veiller à l'équilibre budgétaire, élaborer et suivre le budget prévisionnel, analyser les écarts entre prévisionnel et réalisé, garantir la transparence financière et anticiper les besoins de financement.

Ce rôle est essentiel, car la santé financière de l'association conditionne directement sa capacité à maintenir et développer ses actions, tout en préservant leur accessibilité aux familles les plus modestes.

Qu'est-ce qui vous a motivé à vous engager bénévolement au sein du conseil d'administration du Réseau Môm'artre ?

Mon engagement est né de mon souhait de mettre mon expérience et mes compétences d'administrative au service d'une cause qui me tient à coeur. Ce qui m'a séduit dans cette association, c'est sa capacité à conjuguer une approche pragmatique des besoins des familles avec une ambition éducative et artistique exigeante. Contribuer à la pérennité d'un tel projet donne un sens concret à mon expertise financière.

En tant que trésorière, pouvez-vous nous en dire plus sur la situation économique de Môm'artre ?

Le résultat positif de 2024 confirme le retour à un équilibre durable, après les difficultés rencontrées en 2021-2022 et la stratégie réformatrice volontariste

mise en place dès 2022 pour y remédier. Le recentrage autour de neuf antennes, opéré en 2022 et 2023, a permis de retrouver un équilibre fonctionnel et financier.

Môm'artre a su diversifier au fil des années ses sources de financement, à la fois subventions publiques, mécénat privé et ressources en propres. Ceci rend la structure plus solide car moins dépendante de certains bailleurs.

Je suis très confiante sur l'avenir de l'association, et très fière de l'accompagner en tant que trésorière !



Ana Maria CORIC
Responsable Partenariats - Fondation Ardian

“ En soutenant Môm'artre, la Fondation Ardian contribue à créer des opportunités éducatives et artistiques uniques pour les enfants et leurs familles. ”

LA FONDATION ARDIAN: SOUTIEN STRUCTURANT POUR NOS ACTIONS PETITE ENFANCE

Pourquoi avez-vous décidé de soutenir notre association ?

En soutenant Réseau Môm'artre, la Fondation Ardian contribue à créer des opportunités éducatives et artistiques uniques pour les enfants et leurs familles, en ligne avec sa mission d'encourager la mobilité sociale pour les enfants et les jeunes issus de milieux défavorisés.

La Fondation Ardian participe à renforcer le tissu social car Réseau Môm'artre collabore étroitement avec les écoles, les associations locales et les familles pour créer un environnement solidaire et inclusif.

Quels sont les enjeux actuels de financement dans le secteur associatif, notamment dans l'enfance et la culture ?

Les associations dans les domaines de l'enfance et de la culture en France doivent naviguer dans un environnement de financement complexe et en évolution, en cherchant à diversifier leurs sources de revenus, à démontrer l'impact

de leurs actions et à répondre à des besoins sociaux croissants. La découverte de l'art et de la culture dès le plus jeune âge peut avoir un impact majeur sur le développement des enfants, mais cette approche est encore peu comprise et reçoit relativement peu de financement public, ce qui en fait un domaine prioritaire pour la Fondation Ardian.

En quoi l'art et la culture sont essentiels pour le développement d'un enfant selon vous ?

L'art et la culture jouent un rôle fondamental dans le développement global des enfants, en stimulant leurs sens et leur coordination motrice, en enrichissant leur langage et en favorisant leur bien-être émotionnel notamment pour les enfants de 0 à 3 ans.

Sur le plan émotionnel, l'art permet aux tout-petits d'exprimer leurs émotions et de développer leur intelligence émotionnelle, le tout dans un espace sécurisé ce qui est crucial pour leur bien-être. Ces activités renforcent également le lien parent-

enfant, répondant ainsi au besoin de sécurité de l'enfant et nourrissant sa curiosité et son sens de l'exploration.

Quels sont les perspectives de la Fondation Ardian à horizon 3 ans ?

Au cours des trois prochaines années, la Fondation Ardian se concentrera sur le renforcement et l'expansion de ses initiatives en faveur de la petite enfance, en soutenant des associations sur le terrain mais aussi de la recherche, afin de mobiliser davantage de ressources.

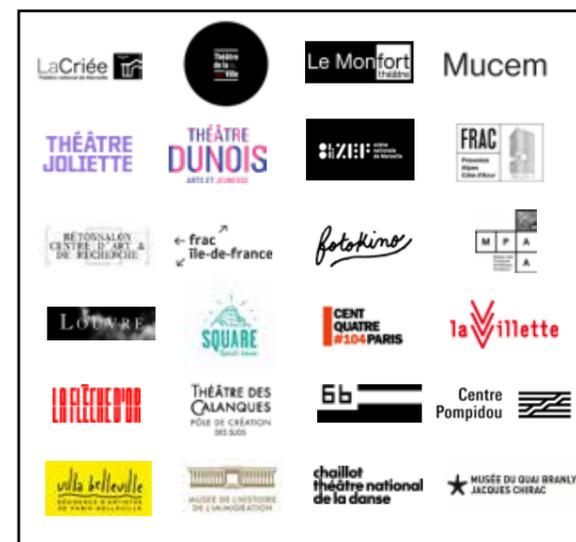
Le programme d'engagement des salariés, Act4Change, sera intensifié pour encourager davantage d'employés Ardian à s'engager dans des missions bénévoles, mobilisant leurs compétences professionnelles pour aider les associations partenaires.

NOS PARTENAIRES EN 2024

INSTITUTIONS PUBLIQUES



PARTENAIRES CULTURELS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



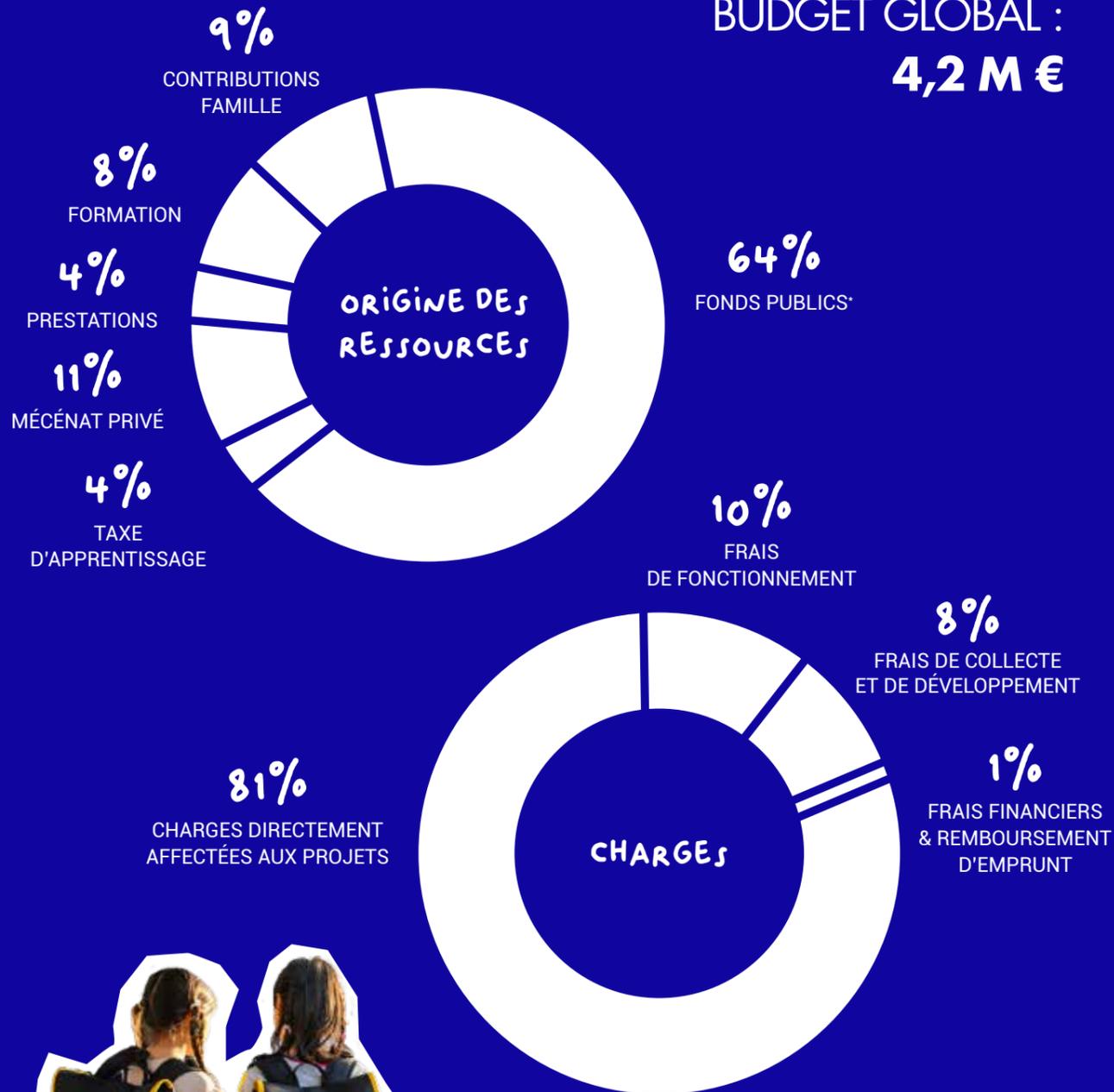
AUTRES PARTENAIRES



Nous remercions le fonds de dotation Môm'artre pour sa contribution aux projets sociaux.

BILAN FINANCIER

BUDGET GLOBAL :
4,2 M €



« Le recentrage autour de neuf antennes, opéré en 2022 et 2023, a permis de retrouver un équilibre financier. Ceci est également le fruit d'efforts considérables de l'équipe opérationnelle. »

Emilie Pecassou, trésorière.

* Subventions publiques et commandes publiques

GRÂCE À VOS DONNS,
EN DÉCOUVRANT L'ART

RÉSEAU
môm'artre
○○○○○○○



**LOLA SE SENT MIEUX
DANS SA PEAU**

**SOUTENEZ
LES ENFANTS**



8 enfants sur 10 n'ont pas accès à une pratique artistique*. Grâce à vos dons, **Môm'artre accompagne** chaque année plus de **10 000 enfants** des quartiers populaires.

WWW.MOMARTRE.COM



RÉVÉLONS
LE POTENTIEL
DE CHAQUE
ENFANT



Suivez et partagez nos actualités
sur les réseaux sociaux !

WWW.MOMARTRE.COM