



NOUS CROYONS QUE L'ART A LE POUVOIR DE TRANSFORMER DES VIES

MANIFESTE

Nous croyons en un monde qui permet à chaque enfant de révéler son potentiel, **quel que soit son milieu social, son quartier, ses origines**. La pratique artistique est un levier essentiel pour que chaque enfant se développe, grandisse et trouve sa place.

C'est le premier acte, concret et nécessaire, **le choix conscient du bien-être pour nos enfants, de la cohésion sociale et de l'égalité des chances pour notre société**.

Des premières fois, il y en a tous les jours.

La première fois qu'un tout petit socialise, tapant sur une percussion.

La première fois qu'une enfant, isolée socialement et d'habitude si discrète, s'exprime et rit en improvisant son personnage.

La première fois qu'une adolescente, grâce au dessin, s'exprime sur ses doutes intérieurs, sur ceux de sa génération.

Pas pour que chaque enfant devienne un artiste, pour que chaque enfant puisse **s'épanouir et contribuer activement au monde de demain**.

LE TEMPS LIBRE DE L'ENFANT EST UN ESPACE ÉDUCATIF À PART ENTIÈRE

Loin des cahiers et hors de la maison, pinceau, feutre ou appareil photo à la main, **les enfants expérimentent sans pression, se trompent, recommencent, inventent.**

Les temps libres qu'ils traversent chaque jour sont des espaces de liberté, des "tiers-temps", que rien ne remplace. C'est précisément là que la pratique artistique encadrée et régulière a toute sa place : **elle transforme ces heures en espace d'éveil, d'apprentissage et de rencontre.**

Trop souvent, pour les enfants qui en ont le plus besoin, dans les quartiers les plus fragiles ou dans les familles les plus isolées, ce tiers-temps reste vide. Bien investi, il devient un espace pédagogique essentiel à **la continuité éducative, en soutien à l'école et à la famille.**

Structurer les tiers-temps par la pratique artistique, c'est reconnaître que l'on grandit autant en dehors de l'école et de la famille, et que cette chance doit être garantie à tous.

SOUTENIR L'ENFANT, C'EST SOUTENIR CEUX QUI L'ENTOURENT

L'adage dit : "il faut tout un village pour élever un enfant" et pourtant la responsabilité revient à quelques acteurs isolés et souvent surchargés.

Soutenir les parents épuisés, soulager la communauté éducative, offrir aux familles les plus fragiles un lieu de confiance : c'est possible, en investissant le tiers-temps de l'enfant avec **une démarche de pédagogie artistique et d'éducation populaire.**

Des équipes formées et valorisées accueillent mieux, rassurent, prennent du plaisir. Et ce cercle vertueux transforme le tiers-temps en espace bienveillant, où l'enfant se sent attendu et reconnu. **Miser sur l'effort collectif, c'est permettre à tous ceux qui entourent l'enfant de respirer et de se consacrer sereinement à l'enfant.**

Structurer les tiers-temps par la pratique artistique, c'est construire ensemble le maillon qui relie et rééquilibre les acteurs éducatifs autour de l'enfant.

1

2

L'ENFANT QUI CRÉE EST UN ENFANT QUI GRANDIT

Prendre en compte les autres et coopérer, distinguer sa colère de sa tristesse et la réguler, penser de façon critique et prendre confiance, **nourrir la créativité et la sensibilité, c'est ce que la pratique artistique permet.**

Prévenir le manque d'activité culturelle et artistique dès le plus jeune âge, c'est agir avant que les troubles et fragilités ne s'installent, avant que les inégalités ne se creusent, **c'est influencer positivement sur les trajectoires éducatives et sociales.**

Parce qu'elle est aussi essentielle que de savoir lire, écrire, compter, la pratique artistique exigeante ne doit pas dépendre du milieu dans lequel on grandit.

Mettre devant chaque enfant un artiste professionnel, dans un projet inscrit dans la durée, **c'est créer une rencontre qui transforme, un espace puissant de développement, d'épanouissement, de bien-être mental, physique et social.**

Structurer les tiers-temps par la pratique artistique, c'est donner à chaque enfant la possibilité de développer des compétences psychosociales essentielles pour s'épanouir et révéler son potentiel.

4

CRÉER, C'EST DEVENIR CITOYEN

Plus fortement qu'avant, **les enfants vivent, ressentent et portent souvent sans pouvoir les nommer les enjeux de ce siècle** : changement climatique, conflits armés, recul de la démocratie, polarisation de la société.

L'art, depuis toujours, est le premier acte citoyen : utiliser la matière, la voix, l'image pour prendre du recul et participer à la réflexion collective. Les enfants sont capables de mettre en scène un conflit vécu à l'école pour mieux comprendre et échapper aux dynamiques de violence, de composer une chanson sur ce qui anime leur génération.

Avec la pratique artistique, les enfants n'illustrent pas simplement le monde, ils l'interrogent, développent leur esprit critique, apprennent à coopérer et à construire ensemble. C'est ainsi que se construit, doucement, **une génération qui sait prendre sa place.**

Structurer les tiers-temps par la pratique artistique, c'est faire de chaque enfant, quelle que soit son origine, son quartier, son milieu social, un jeune citoyen capable de questionner le monde, de s'y exprimer et d'y contribuer.

5

DES TERRITOIRES OÙ GRANDIR EST UNE RICHESSE COLLECTIVE

La pratique artistique ne reste pas entre quatre murs, elle rayonne et rassemble. Une fresque apparaissant sur un mur de quartier, c'est la fierté des enfants qui l'ont faite, mais aussi de ceux qui la croisent chaque matin.

En allant à la rencontre des personnes âgées pour peindre avec eux, les enfants créent un lien qui n'aurait jamais existé autrement. Bien accompagnée, **la pratique artistique réunit des enfants de milieux différents, permettant une mixité sociale autour d'un projet commun.**

Quand les enfants créent, les familles se rencontrent, les cultures dialoguent, les milieux se mélangent, les générations se croisent.

Chaque acteur territorial concerné doit prendre sa place dans le maillage éducatif. C'est en unissant nos forces autour du tiers-temps que les territoires deviennent plus riches, plus solidaires, plus attractifs.

Structurer les tiers-temps par la pratique artistique, c'est construire des territoires où grandir est une richesse collective qui profite à toutes et tous.

NOUS CROYONS EN UN MONDE OÙ :

- chaque enfant peut **peindre, chanter, écrire, sculpter, créer, s'exprimer**.
- le temps libre n'est pas un vide à combler mais un **espace à habiter**.
- l'art est reconnu comme **une nécessité, un droit fondamental**.
- investir dans l'enfance, c'est choisir la **prévention** plutôt que la réparation.
- chaque acteur prend **sa place** dans le maillage éducatif.
- chaque enfant peut **révéler son potentiel**.

Voici notre proposition

**GARANTIR À CHAQUE ENFANT, DE 0 À 18 ANS,
LA PARTICIPATION CHAQUE ANNÉE À DES PROJETS
ENCADRÉS PAR DES ARTISTES PROFESSIONNELS.**

CELA SIGNIFIE :

- rendre effectif **le droit à la pratique artistique** pour toutes et tous
- reconnaître **les tiers-temps** comme des espaces éducatifs à part entière
- inscrire **les projets dans la durée** et permettre une vraie rencontre **entre l'artiste et l'enfant**
- prioriser **les publics les plus éloignés** dès la petite enfance

CONCRÈTEMENT :

- **des ressources allouées** pour la mise en œuvre des projets
- **des espaces dédiés**, tiers lieux éducatifs et culturels
- **des rythmes de l'enfant adaptés**, aux réalités scolaires et parentales
- **des équipes stables et formées** à l'accompagnement de tous les publics
- **un ancrage dans les territoires**, au plus près des enfants et des familles

L'ÉQUIPE MÔM'ARTRE

Depuis 25 ans, le Réseau Môm'artre est mobilisé chaque jour pour faire exister ce monde.

Si vous aussi vous êtes convaincu que l'art a le pouvoir de changer des vies, nous vous invitons à signer ce manifeste.

REJOIGNEZ—NOUS

SIGNEZ LE MANIFESTE



Scannez-moi pour signer

RÉSEAU **môm'artre**
○○○○○○○