

GRANDIR À TRAVERS

L'ART



Ateliers - Formations Petite Enfance

RÉSEAU  
môm'artre  
oooooo



**Réseau Môm'arte**

**Raison sociale : Association loi 1901**

**Adresse du siège social : 204, rue de Crimée – 75019 Paris**

**Numéro de téléphone : 09 72 44 46 64**

**Numéro SIRET : 509 963 377 00130**

# EDITO

Le Réseau Môm'artre, association d'éducation populaire, propose depuis plus de 20 ans des **ateliers artistiques** dans les **écoles**, les **crèches** et les **quartiers** pour favoriser l'accès à la **culture**, l'égalité des chances et créer du lien social. En effet, nous pensons que la pratique artistique et la découverte culturelle contribuent à révéler les talents des **enfants** et à développer leur potentiel.

Les différentes stratégies nationales pour la santé culturelle, de prévention et de lutte contre la pauvreté ainsi que le rapport de la commission des 1000 premiers jours, confirment l'importance de l'**éducation artistique et culturelle** pour répondre aux besoins des familles et intervenir dès la petite enfance pour lutter contre les inégalités d'origine et de destin.

Depuis 2015, nous proposons des **ateliers d'éveil artistique** au sein d'établissements d'accueil du jeune enfant dans Paris et en Île-de-France, pour des enfants de 0 à 3 ans. Ces ateliers reposant sur la **pédagogie bienveillante** sont menés par des artistes professionnels spécialisés, accompagnés par les professionnels des établissements.

En parallèle, nous avons développé des **ateliers parents-enfants**, permettant de partager un moment **en famille** autour d'une pratique artistique, renforcer le lien parent-enfant et soutenir la **parentalité**.

Enfin, s'appuyant sur nos expériences terrain, notre **organisme de formation** conçoit des formations destinées aux **professionnels de la petite enfance** sur différents thèmes liés à l'**éveil artistique et culturel du tout petit et la pédagogie**. Depuis 2016, plus de 1500 personnes ont déjà été formées.









Ce livret présente l'ensemble de nos propositions : **ateliers enfants, ateliers parents-enfants, spectacles et formations**. Nous pouvons vous accompagner dans votre projet pédagogique et à renforcer les pratiques artistiques et culturelles comme outils d'éveil et de médiation dans vos structures.

Bonne lecture !

Les équipes Petite Enfance et Formation  
Réseau Môm'artre



# SOMMAIRE

|  |           |
|--|-----------|
|  <b>La pédagogie Môm'artre</b>          | <b>6</b>  |
|  <b>Nos thématiques</b>                 | <b>7</b>  |
|  <b>Les ateliers enfants</b>            | <b>18</b> |
|  <b>Les ateliers parents-enfants</b>    | <b>19</b> |
|  <b>Nos artistes-intervenants</b>      | <b>22</b> |
|  <b>Les formations petite enfance</b> | <b>29</b> |
|  <b>Ils nous font confiance</b>       | <b>44</b> |
|  <b>Contact</b>                       | <b>48</b> |



## LA PEDAGOGIE MOM'ARTRE

↳ Môm'artre oriente sa pédagogie à travers trois grands axes :

- **Positive** et **inclusive** : Posture bienveillante et non-discriminatoire, en favorisant le bien-être et la valorisation de tous les enfants.
- **Projet Artistique** : Diversité des propositions (musique, arts plastiques, danse, ...), qualitatives et structurées, rendant compte de l'évolution des réalisations des enfants.
- **Participative** et **coopérative** : Susciter l'exploration individuelle et collective, favoriser l'autonomie et la coopération.

↳ La pédagogie Môm'artre permet de développer :

La **créativité**, qui favorise la capacité d'adaptation de l'enfant à son environnement.

La **confiance en soi**, colonne vertébrale de l'épanouissement de l'enfant.

L'**expression individuelle et collective** pour des citoyens libres, acteurs de leur vie et de la société.

Le **respect de soi et des autres**, l'empathie et la bienveillance, piliers d'une société basée sur la préservation et le développement de liens humains forts.

# PRESENTATION

Les ateliers que nous proposons, sont conçus pour tous les enfants **de 0 à 3 ans**. Leur contenu est adapté par **l'artiste** aux âges et aux rythmes d'exploration des enfants, et en présence d'un adulte référent de la structure d'accueil, dans un espace inclusif adapté aux rythmes de chacun.

## Objectifs pédagogiques des ateliers

- Susciter la curiosité
- Développer les compétences psycho-sociales et l'empathie
- Expérimenter en toute liberté
- Accompagner les enfants à verbaliser leurs découvertes
- Développer les capacités motrices fines et globales
- Développer des liens affectifs et sociaux

Lieux d'intervention : les établissements d'accueil du jeune enfant, crèches, haltes garderies, jardins d'enfants, RAM, RAP, relais petite enfance, MAM...

# NOS THEMATIQUES

Nos animations comprennent quatre types d'ateliers :



ÉVEIL MUSICAL



ÉVEIL ART & NATURE



ÉVEIL CORPOREL



ÉVEIL AUX ARTS PLASTIQUES



ÉVEIL AUX CONTES

*Quel drôle d'instrument avec tant de boutons ! C'est l'accordéon, tu veux le toucher ?*  
Au fil des séances, l'artiste participe à l'éveil musical de l'enfant : ils écoutent des drôles d'instruments, touchent différentes matières, regardent des couleurs et des formes variées, chantent, dansent et jouent. Dans une exploration sonore ludique constante, l'oreille de l'enfant se transforme, son corps est animé, sa voix s'éveille.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Stimuler la musicalité et la créativité ;
- Enrichir la capacité d'écoute et le sens du rythme
- Encourager la pratique du chant, d'instruments et l'engagement corporel ;

L'enfant est encouragé à l'exploration sonore, à la manipulation d'instruments, à chanter et danser. Cela va contribuer au développement de sa curiosité et de sa créativité. Cet atelier participe aussi au développement des capacités motrices fines et globales par la manipulation de différents objets. La forme collective encourage le partage et l'échange entre les enfants, développe l'écoute et participe ainsi au développement affectif et social de l'enfant.



## EXEMPLE D'ACTIVITÉS

Interprétation de chansons, comptines mélodiques - Jeux de doigts et mimes en musique - Percussions corporelles et jeux rythmiques - Manipulation d'instruments divers (percussions variées, xylophones, harmonica, flûte, etc) - Ecoute et danse sur différents styles musicaux du monde entier ; moments de relaxation en musique, etc.

## COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

L'éveil musical développe et renforce :

- **Les compétences cognitives** : développement de l'écoute active et de la découverte des différentes familles de sons (tapés, frottés, grattés), de leur hauteur (haut, bas) et de leurs rythmes (lent, rapide, alternance des deux), découverte de la musicalité et du rythme de langues étrangères à sa langue natale, savoir répondre de manière appropriée avec son corps pour pouvoir jouer l'instrument proposé (fonctions exécutives motrices), développer sa motricité fine (geste de la main, des bras, du souffle, des doigts) pour produire un son, enrichissement de la perception sonore et aide aux premières vocalises en réponses aux sons entendus, mémorisation de rythmes et de chansons, concentration, association des émotions et de la musique (tristesse, colère, joie, surprise)
- **Les compétences émotionnelles** : développement du sentiment de sécurité affective (par la voix et le chant de l'adulte), aide à l'identification et à la régulation des émotions, développement de la confiance en soi (oser faire, prendre place) et renforcement d'une image positive de soi et de son corps (l'enfant découvre ce qu'il est capable d'accomplir avec son corps)
- **Les compétences sociales** : développement de l'attention partagée, de la communication intentionnelle et de la coopération, de l'écoute mutuelle, de l'empathie, ouverture culturelle (découverte d'instruments et de chants de pays variés)

## MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Instruments : Tambourins – Maracas – Crécelle – Guiros – Castagnettes – Triangle – Claves – Grelots – Tambour – Xylophone – Keseng keseng – Tubes à deux ou trois tons – Cloches – Bongos – Flûte à coulisse ; Accessoires de jeu et de relaxation (foulards et plumes colorés) ; Enceintes bluetooth



# EVEIL A L'ART ET A LA NATURE

*Oh regarde, une taupe. Mais où est-elle partie ? Dans sa maison sous terre !* Au rythme des saisons, les plantes, les fruits et les animaux deviendront les meilleurs amis des enfants. L'artiste les accompagne dans leurs premières créations plastiques – modelage, collage, peinture, où il ne manquera pas la manipulation de matières naturelles et végétales (feuilles, épices, argile, etc) et où tous les sens sont sollicités. Les séances peuvent introduire des contes, comptines et accessoires afin de permettre aux enfants d'entrer dans l'imaginaire de l'atelier.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibiliser au respect et à la préservation de la biodiversité
- Découvrir la richesse de la faune et de la flore
- Montrer des nouvelles matières plastiques
- Apprendre à créer avec différents éléments

Les différentes activités proposées encouragent les enfants à expérimenter, développer leur motricité fine (transvasements, manipulation, etc.). On sollicitera la capacité des enfants à coopérer pour créer, tout en favorisant l'individualité et la créativité de chacun.

## EXEMPLE D'ACTIVITÉS

Réalisation de cartes à germer, de kokédama... - Activités d'art plastique avec des éléments naturels, land art - Comptines nature - Fabrication de peinture végétale, pochoirs végétaux - Ateliers tissage, modelage - Découverte olfactive



# EVEIL A L'ART ET A LA NATURE

## COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

L'atelier art et nature développe et renforce :

- **Les compétences cognitives** : développement de l'observation (formes, couleurs, textures, matières naturelles), stimulation de la curiosité, découverte des éléments naturels (feuilles, bois, pierres, terre) et de leurs caractéristiques, expérimentation sensorielle (toucher, sentir, écouter les sons de la nature), développement de la créativité et de l'imagination à partir d'éléments naturels, coordination œil-main et motricité fine (manipuler, assembler, coller, tresser), structuration de la pensée (classer, trier, associer, expérimenter). Développement du vocabulaire descriptif et sensoriel (rugueux, lisse, humide, fragile, vivant...). Compréhension des cycles du vivant (saisons, croissance, transformation, biodiversité).
- **Les compétences émotionnelles** : développement du sentiment d'apaisement et de sécurité au contact de la nature, expression des émotions à travers la création artistique (couleurs, formes, compositions), valorisation de l'estime de soi (fierté de créer avec ses mains), développement de la confiance en ses capacités créatives, apprentissage de la patience et de la persévérance dans un processus de création. Développement du sentiment d'émerveillement et de connexion au vivant.
- **Les compétences sociales** : développement de la coopération dans les créations collectives, apprentissage du partage du matériel, écoute et respect des idées des autres, entraide dans les réalisations, attention partagée autour d'une œuvre commune, sensibilisation au respect du vivant et de l'environnement, ouverture à différentes formes d'expression artistique et culturelle inspirées de la nature. Expérience du collectif et du sentiment d'appartenance à un groupe. Renforcement de la sécurité affective en partageant une expérience privilégiée avec son parent.

## MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Des sacs de terre et des jardinières (si la structure d'accueil possède un extérieur et que vous souhaitez faire des plantations) ;
- Des bacs en plastique, des bâches de protection pour le sol ;
- Prévoir un espace dédié à l'atelier et à la manipulation d'éléments naturels, peinture, encre, argile, etc. ;

# EVEIL CORPOREL

*On balance, on plie les jambes, on saute et hop !, on s'allonge.* De manière ludique, l'artiste accompagne l'enfant progressivement et harmonieusement dans la découverte et utilisation de différentes parties de son corps. Qui a dit qu'on ne pouvait pas faire un jeu ludique avec son orteil et son oreille ?

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer un rapport unifié et conscient de son propre corps ;
- Solliciter les grands muscles, les stabilisateurs et affiner le sens de l'équilibre ;
- Prendre conscience de sa place et celle de l'autre en groupe.

Les jeux et les danses d'éveil corporel sont l'occasion pour l'enfant de se familiariser avec son propre rythme physique. Sauter, marcher, se pencher, se rouler au sol, danser, plier les jambes ou s'allonger selon les âges et les envies. Dans une exploration collective, cet atelier contribuera au développement des compétences psycho-sociales de l'enfant.

## EXEMPLE D'ACTIVITÉS

Jeux de connaissances des parties du corps - Temps de jeux dansés seul, à deux, en groupe - Relaxation, étirements, jeux de rythme et d'équilibre, danse avec des foulards, massage bébé, yoga parent-enfant - Expression avec des accessoires (plumes, foulards, papier crépon...)



# EVEIL CORPOREL

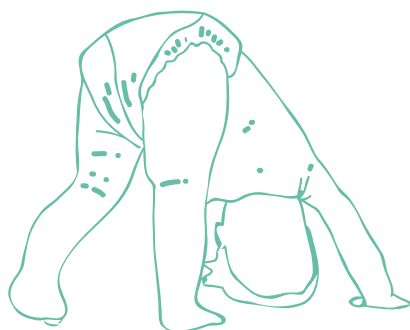
## COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

L'éveil corporel développe et renforce :

- **Les compétences cognitives** : capacité de reconnaissance et d'attention à soi et à son corps, prise de conscience des limites physiques de son corps, capacité à réussir les gestes et mouvements proposés, renforcement des fonctions exécutives (motricité), aide à la mémorisation et à la concentration
- **Les compétences émotionnelles** : capacité à identifier ses émotions (positives et négatives), à y répondre et à les exprimer de manière appropriée au sein d'un groupe et auprès de l'adulte référent, renforcement du sentiment de sécurité affective (portage, contact, voix, regard), amélioration de la confiance en soi et d'une image corporelle positive
- **Les compétences sociales** : développement des liens sociaux (aller vers, jeux à deux, attention envers l'autre), de l'attention partagée, de la communication intentionnelle, de l'écoute mutuelle et de l'empathie

## MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Plumes, foulards, ballon, cerceaux, support de lecture de musique.
- Un espace adapté au travail au sol, tapis de sol.



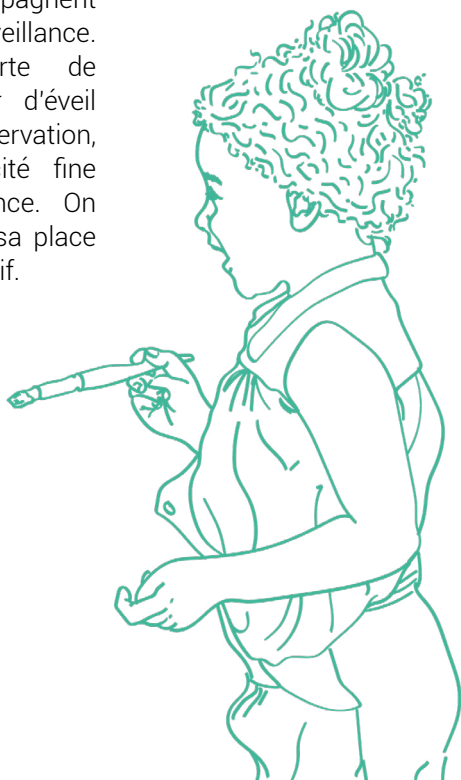
# EVEIL AUX ARTS PLASTIQUES

Dans cet atelier, les enfants s'initient à la pratique des arts plastiques et sont sensibilisés à l'histoire de l'art : chaque séance se place dans l'univers d'un courant artistique ou d'un artiste, et permet aux petits d'expérimenter et jouer avec différentes techniques.

Les activités de cet atelier privilégient la créativité, les expérimentations artistiques, l'expression de soi, la conscience de soi et du monde autour. L'atelier arts plastiques offre également une initiation adaptée à l'âge des petits à l'art et à son histoire par le jeu et le plaisir. Les séances peuvent introduire des chansons, des histoires, des jeux et accessoires afin de permettre aux enfants d'entrer dans l'imaginaire de l'atelier.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Nos artistes veillent à susciter la curiosité et la créativité des enfants et les accompagnent à expérimenter dans la bienveillance. L'expérimentation et la découverte de matières différentes guident l'atelier d'éveil aux arts plastiques : le toucher, l'observation, et le développement de la motricité fine sont très présents à chaque séance. On accompagne aussi l'enfant à trouver sa place par l'expression de soi et dans le collectif.



# EVEIL AUX ARTS PLASTIQUES

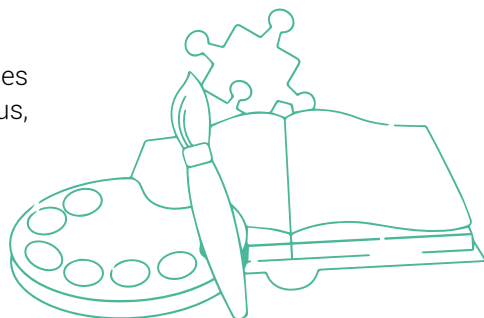
## COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

L'éveil aux arts plastiques développe et renforce

- **Les compétences cognitives** : développement de l'exploration kinesthésique (forme, couleurs, matières), de l'observation fine, de l'intentionnalité, de l'expérimentation des matières et des outils, stimulation de la curiosité et de l'esprit d'exploration, développement de la créativité et de l'imagination, structuration de la pensée (choisir, organiser, composer), coordination œil-main et motricité fine (tenir un pinceau, découper, coller, modeler), enrichissement du vocabulaire artistique (clair/foncé, chaud/froid, lisse/rugueux, grand/petit, horizontal/vertical...), renforcement de l'autonomie et de l'individualité (la création plastique diffère de celle de l'autre)
- **Les compétences émotionnelles** : expression des émotions à travers les couleurs, les formes et les gestes, développement de la confiance en soi par la valorisation des productions, sentiment de fierté lié à la création personnelle, apprentissage de la patience et de la persévérance dans un processus de création, liberté d'exprimer son imaginaire sans jugement, développement de la sensibilité esthétique, reconnaissance et verbalisation de ses ressentis face aux œuvres.
- **Les compétences sociales** : apprentissage du respect du matériel et des espaces communs, coopération dans les créations collectives, partage des outils, écoute et respect des idées des autres, empathie, capacité à parler de ses idées, développement du sentiment d'appartenance à un groupe, ouverture à différentes formes d'art et de cultures. Renforcement de la sécurité affective, en partageant une expérience privilégiée avec son parent.

## MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Pinceaux de formes et tailles différentes, peintures, pailles, tissus, argile, pastels, fusain...



# EVEIL AUX CONTES

Proposés en séance parents-enfants, les ateliers d'éveil au conte permettent aux enfants d'aborder le récit à travers différents médiums artistiques : livres jeunesse, livres d'images, contes, comptines, kamishibai, tapis à histoires, théâtre d'ombres, théâtre d'objets et marionnettes.

Au fil des séances, les enfants découvrent différentes histoires et contes, venus de cultures diverses, mais surtout, différentes manières de raconter et d'explorer la narration.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'éveil au conte invite les enfants à vivre une expérience qui permet de développer l'imaginaire, la verbalisation, le vocabulaire, la mémoire, l'attention, la concentration et l'écoute. En outre, cela développe également le sentiment de sécurité et d'enveloppement que procure la voix du conteur, et dont la prosodie devient davantage familière au fil des séances.

Les histoires jouent un rôle important dans la construction de la pensée. Suivant les séances, les artistes utilisent différents procédés narratifs afin de stimuler l'imaginaire, la symbolisation et l'écoute des enfants. Les contes sélectionnés permettront aux artistes d'aborder différentes thématiques qui sont au cœur de la vie de l'enfant de 0 à 6 ans : la famille, la nature, les animaux, le sommeil, l'alimentation, le collectif.

Nous souhaitons également transmettre aux parents l'importance de la parole et de l'objet livre dans le développement cognitif, social et psychosocial du tout petit, dès ses premières semaines de vie



# EVEIL AUX CONTES

## COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

L'éveil au conte développe et renforce :

- **Les compétences cognitives** : développement du langage et enrichissement du vocabulaire, de la mémorisation, de la représentation symbolique (images mentales), développement sensoriel et imaginaire, écoute active, sécurité affective par la voix et son rythme, reconnaissance des tonalités émotionnelles liées à la prosodie du conteur, attention soutenue, pensée critique
- **Les compétences émotionnelles** : renforcement de la capacité de projection et d'identification (entre le conte écouté et la propre vie intérieure de l'enfant), identification et régulation des émotions, mise à distance symbolique autour des peurs à travers les archétypes des contes (l'ogre, le loup, la sorcière, le noir, la séparation, l'orage), développement de l'empathie vis-à-vis des personnages.
- **Les compétences sociales** : renforcement du lien social et du sentiment d'appartenance à un collectif relié par une narration commune, imitation de l'adulte dans la réaction aux histoires contées, confiance en soi et prise de parole

## MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Plumes, foulards, ballons, cerceaux, tapis de sol, supports de lecture de musique, livres





# LES ATELIERS ENFANTS

Dans le cadre de nos ateliers d'éveil artistique et culturel, les enfants sont amenés à découvrir et **explorer par eux-même**.

Ces ateliers favorisent leur développement psychomoteur, psychoaffectif, sensoriel et cognitif. D'autre part, partager des histoires, chanter des comptines, ou encore s'exprimer par la danse, sont autant d'activités qui permettent de **s'éveiller**, de **se socialiser**. Ils peuvent également servir de levier pour lutter contre les inégalités socioculturelles avant l'entrée à l'école.

Les artistes intervenants impliquent l'équipe pédagogique des établissements dans la mise en place des ateliers, chaque professionnel peut donc s'investir à différents niveaux. Un temps d'échange et de partage de l'approche artistique permet aux équipes de contribuer à l'élaboration d'ateliers **adaptés à leur public** et dont certains éléments pourront être reproduit en l'absence de l'artiste.

Les **tout-petits** vont pouvoir découvrir, créer, bouger, se libérer par le jeu et dans la bonne humeur !

## UNE INTERVENTION MÔM'ARTRE C'EST :

- \* Une séance d'une heure au sein d'une crèche, c'est :
  - ↳ **10 min** d'installation de l'atelier et rencontre avec le personnel de la crèche ;
  - ↳ **40 min** d'animation auprès des enfants ;
  - ↳ **10 min** de rangement et échange avec le personnel de la crèche.
- \* Intervention minimum de 2h, soit deux groupes
- \* Possibilité de réaliser jusqu'à 3 ateliers d'une heure dans une même crèche par matinée.
- \* Ateliers mensuel ou bimensuel durant toute l'année scolaire



Ces dernières années, nous avons adapté nos ateliers pour un **public familial**. Ces ateliers permettent avant tout de partager un moment privilégié entre parents et enfants, en dehors de la maison et de la routine.

Les activités proposées permettent aux parents d'observer le potentiel de leur enfant dans le développement de différentes compétences et notamment celle de sociabiliser avec les autres enfants.

Nos ateliers contribuent ainsi au **renforcement du lien parent-enfant** et soutiennent les parents dans leur rôle.

C'est aussi l'occasion pour les familles de se **rencontrer**. Le déroulement de chaque atelier comprend un temps dédié à **l'échange**, essentiel pour créer une dynamique de solidarité entre parents. Pour certains, en congés maternité, paternité ou parental, ou encore parlant mal le français, il peut contribuer à **sortir de l'isolement et créer des liens durables**.

Les ateliers sont autant d'occasions de partager son expérience, d'observer les autres et de se rassurer mutuellement sur ses ressources quant à son rôle de parent.

## PRÉSENTATION

Les ateliers proposés s'adaptent aux plus petits, dès quelques mois, jusqu'aux plus grands de 6 ans, en veillant à les accompagner dans leurs découvertes et leurs explorations, à leur rythme.

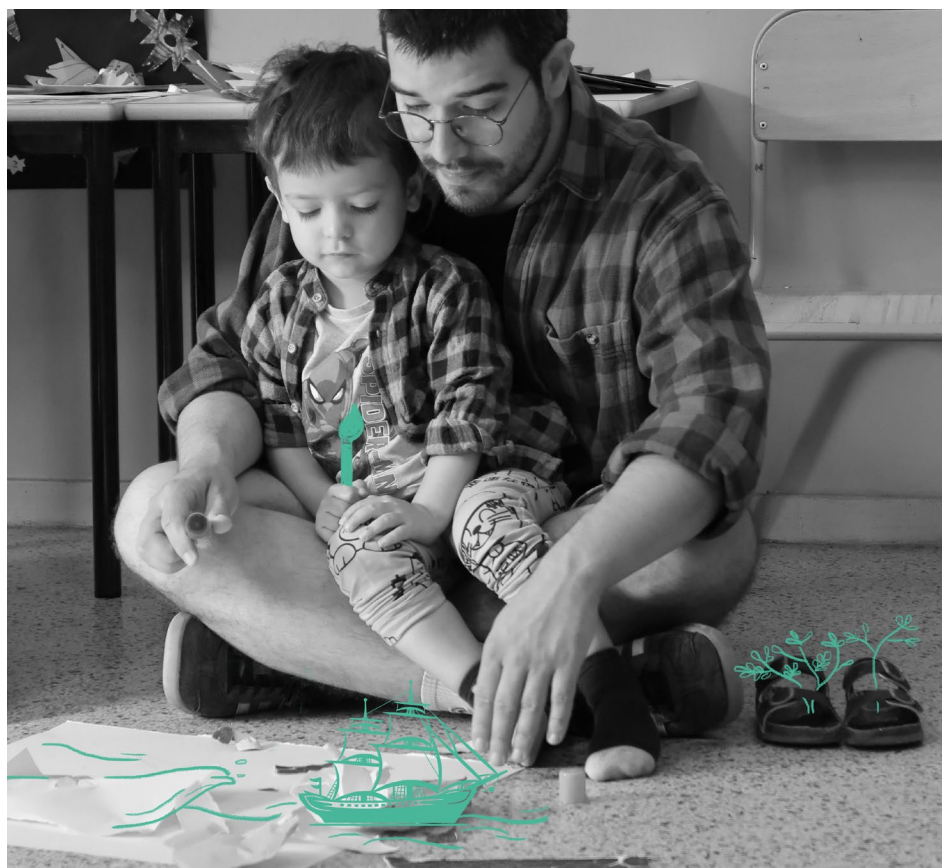
Les parents sont pleinement inclus et participent tout au long de l'atelier.

Ils sont guidés par l'artiste qui anime la séance pour savoir comment se positionner : faire ensemble, accompagner, aider son enfant, faire pour soi, laisser faire.

### UNE INTERVENTION MÔM'ARTRE C'EST :

\* 1h30 pour un groupe de 8 familles (16 parents et enfants) :

- ✓ 15 min de préparation ;
- ✓ 45 min d'activité ;
- ✓ 15 min d'échange et de partage d'expérience ;
- ✓ 15 min de clôture (rangement).





# L'ÉCOLE EN PENTE DOUCE

## Des ateliers parents-enfants pour accompagner l'entrée à l'école maternelle

L'entrée en maternelle est un moment bouleversant tant pour les enfants que pour les parents, qui posent de nombreuses questions : séparation, sommeil, alimentation, attention, acquisition du langage, etc.

Nos ateliers d'éveil artistiques peuvent se déployer en partenariat avec les écoles maternelles pour accompagner la transition entre la petite enfance et l'entrée à l'école.

### Ils permettent:

- \* Une découverte du collectif au sein de l'école maternelle, une invitation à la rencontre et une familiarisation des enfants avec ce nouveau lieu et le cadre scolaire en amont ou au moment de la rentrée scolaire.
- \* La création d'un lien de confiance entre les parents et l'école maternelle.
- \* Un espace de parole pour les parents pour trouver des réponses à leurs préoccupations sur l'entrée en maternelle.

**Le format** : un créneau de 2 heures en matinée (préparation et rangement compris), sur un rythme hebdomadaire, bimensuel ou mensuel adaptable.

**En partenariat avec une école maternelle** de la ville (mise à disposition d'une salle).

# NOS ARTISTES INTERVENANTS

## PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

Le Réseau Môm'artre s'associe à de nombreux **intervenants artistiques** et **formateurs en éveil artistique et culturel**.

Les intervenants sont des artistes **professionnels** ayant une expérience en animation d'ateliers auprès des jeunes enfants et formés en **pédagogie positive**. Ils ont tous à cœur de mettre en place les conditions d'un apprentissage mutuel, et de donner lieu à des **moments de partage libres**. Ils ont recours au jeu, à la **valorisation de chaque enfant et de ses progrès**, ainsi qu'à des outils de communication bienveillants. Certains de nos intervenants ont également des formations complémentaires telles que sur l'art thérapie ou encore la Langue des Signes Françaises.

Nos formateurs ont tous une **expérience de terrain** qui leur permet, au delà de leurs connaissances théoriques, de comprendre les réalités professionnelles des participants et de les former au mieux.

Plusieurs de nos artistes sont devenus formateurs et plusieurs formateurs réalisent des ateliers pour nous.



# SARAH JEANNE ZIEGLER

## PRÉSENTATION

Chanteuse, guitariste et auteure-compositrice, Sarah intervient dans des crèches pour des ateliers d'éveil musical. Son parcours musical est rattaché au monde du cinéma : elle a en effet créé la bande-annonce du Festival Tout-petits Cinéma ainsi que celle des séances Cinékids, pour le Forum des Images en 2015. Lors de ses ateliers, elle privilégie tout particulièrement le ukulélé - plus

petit que la guitare ; l'écoute des sons ; la découverte et la manipulation de divers instruments... Les enfants développent progressivement leur sens du rythme, apprennent à mieux connaître leur corps, développent la coordination et leurs capacités d'écoute et de concentration.



## PÉTIT MOT DE L'ARTISTE

« Les ateliers d'éveil musical sont un moment de partage exceptionnel avec l'enfant. Tous ses sens sont en éveil et on sent l'univers de la musique s'ouvrir en lui. Il ressent le rythme et la musique dans son corps, laisse parler ses émotions et ses premiers désirs créatifs et artistiques. En tant qu'artiste, c'est enrichissant car c'est aussi un véritable échange, l'enfant nous renvoie un lien plus sensoriel et direct avec la musique, et nous explorons avec eux les bases de ce qui fait notre sens musical à tous. La musique est une perpétuelle découverte, et elle peut s'installer dans nos vies dès les premiers instants. »

# MARIE CANNAS

## PRÉSENTATION

Marie Cannas est danseuse. Diplômée en pédagogie et médiation chorégraphique, elle accompagne différents publics dans le mouvement dansé : bébés, enfants, adultes et professionnel.le.s. Également interprète en danse et en théâtre, Marie trouve son équilibre aux frontières entre créations et transmissions, ses recherches questionnent le rapport au corps et le déploiement des multiples énergies qui le traverse. Samantha est diplômée du Centre national de Danse de Paris, dans la spécialité Jazz. Elle a notamment suivi des cours et stages avec Matt Mattox, Rick Odums ou encore Redha Benteifour. Elle est également formée en danse-thérapie.



## PETIT MOT DE L'ARTISTE

«Danse, et que chez toi soit partout où tu poses ton pied

Je considère le mouvement comme un moyen de communication douce, d'affirmation de soi et d'épanouissement, où la danse permet à l'enfant de s'exprimer pleinement dans un cadre rassurant et poétique. Pour nourrir ces moments de danse et structurer ces espaces d'expression, les outils pédagogiques et les éléments issus de mon univers artistique qui sont utilisés (danses urbaines, danses de sources africaines, danses contemporaines, théâtre corporel) servent à accompagner l'enfant dans son développement moteur, artistique et personnel.»

# CARINE VERON-LOUNIS

## PRÉSENTATION

Artiste-formatrice, Carine travaille au sein du Réseau Môm'artre depuis 2018 et intervient dans des crèches auprès de tout-petits pour des ateliers d'éveil à la nature. Au programme: explorations, parcours sensoriels, peinture, modelage, empreintes et dessin !



Titulaire d'un Baccalauréat Arts et Littérature, Carine pratique les Arts-Plastiques et la Photographie depuis plus de trente ans. Elle fabrique entre autres des boîtes personnalisées sur la base de collages et de matériaux de récupération. Carine transmet ses savoir-faire à des publics variés, anime des ateliers périscolaires, de chant et de conte et intervient lors d'ateliers parents-enfants au Parc de La Villette.



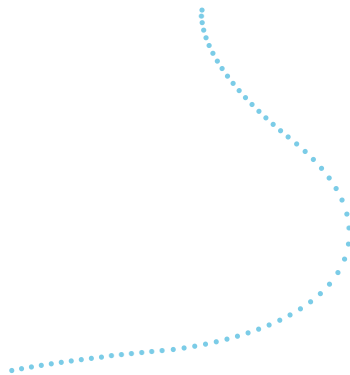
## PETIT MOT DE L'ARTISTE

« Depuis toujours, les Arts, sous des formes diverses, ont jalonné mon parcours. »

C'est pour moi un moyen d'expression très simple et flexible qui peut permettre une formidable ouverture sur le monde et sur soi-même. J'aime partager cette passion avec les enfants. Pour chaque atelier, je choisis de puiser dans mes différentes expériences, chant, conte, photo, arts plastiques, afin de permettre plusieurs canaux de perception. C'est une réelle satisfaction de voir les enfants explorer, découvrir et s'épanouir par le biais de ces ateliers "Art & nature".

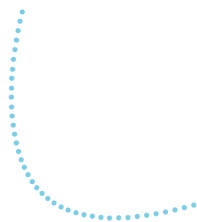


## GHISLAINE NYS PRÉSENTATION



Musicienne et musicothérapeute, Ghislaine intervient au sein du Réseau Môm'artre pour des ateliers d'éveil à destination des tout-petits.

Depuis plus de 15 ans, Ghislaine chante et joue de l'accordéon, du ukulélé mais aussi des percussions ! Elle est également formée à la médiation musicale et à l'art clownesque. C'est aujourd'hui auprès du très jeune public qu'elle transmet son savoirfaire et sa passion.



### PETIT MOT DE L'ARTISTE

« La musique est un trésor, car grâce à elle nous nous sentons vivants... Je vous propose de la respirer, la chanter, nous faire rire, bref tout simplement nous émouvoir. »

Elle est là, à la portée de nous tous, au bout de nos mains, de nos pieds, ou bien encore de notre voix; ensemble, nous allons découvrir cette caverne d'Alibaba !

# ANASTASIA CALLEGO

## PRÉSENTATION

Après de nombreuses années de cours d'arts plastiques et de chant, Anastasia a poursuivi des études artistiques pour décrocher une maîtrise en arts-plastiques.

Sa pratique artistique est variée, allant de la peinture à la sculpture, en passant par la gravure, le collage et la photographie. Par la suite, elle a approfondi ses connaissances en étudiant l'art-thérapie, explorant le potentiel transformateur du processus de création et son pouvoir de guérison.

Elle est convaincue que la pratique artistique offre de nombreux bienfaits aux enfants, en favorisant leur développement cognitif et moteur, l'expression et l'estime de soi, la créativité, et la socialisation.



## PETIT MOT DE L'ARTISTE

« L'art est une part essentielle de l'homme qui lui permet de trouver foi en la vie. »

Les ateliers Art & Nature offrent un espace où les enfants peuvent laisser libre cours à leur imagination. Les tout-petits sont encouragés à explorer, à expérimenter et à créer en utilisant une variété de matériaux issus de la nature. Les enfants naissent avec une curiosité innée, et la nature est l'endroit parfait pour la stimuler. Des feuilles qui bruissent sous les pieds aux oiseaux qui chantent dans les arbres, chaque élément naturel suscite l'émerveillement et l'exploration. Ces explorations offrent aux enfants l'opportunité de développer leur pensée, leur langage et leur compréhension du monde qui les entoure, tout en favorisant leur créativité, une compétence essentielle qui les accompagnera tout au long de leur vie.





## LES FORMATIONS PETITE ENFANCE

Forts des nombreuses années d'accompagnement **d'enfants et de familles**, notre organisme de formation conçoit depuis 2014 des formations destinées aux **professionnels de la petite enfance**. Les artistes intervenant **chaque semaine** dans des établissements d'accueil de jeunes enfants nourrissent chaque jour le contenu pédagogique de nos formations.

Au-delà des savoirs et des savoir-faire, notre programmation pédagogique **veille à développer les savoir-être** des professionnels que nous formons, et **in fine des enfants** qu'ils accompagnent. En effet, nous sommes convaincus que l'autonomie, la créativité, la bienveillance, la confiance en soi sont des aptitudes émotionnelles et sociales essentielles au développement de l'être humain et ce, dès le plus jeune âge.

Notre organisme de formation est **certifié Qualiopi**. **La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie suivante : actions de formation**. Notre organisme a pour vocation de **vous accompagner dans la professionnalisation de vos équipes**, en utilisant les **pratiques artistiques et culturelles comme outils d'éveil et de médiation**. En partant des attentes et des besoins de terrain, nous **co-construisons** les formations avec nos partenaires afin d'ajuster au mieux les programmes au contexte professionnel de vos équipes.

Nos formateurs ont tous une **expérience de terrain** qui leur permet, au delà de leurs connaissances théoriques, de comprendre les réalités professionnelles des participants.

**Rejoignez les 2 320 professionnels de la petite enfance déjà formés** depuis 2016 (ATSEM, animateurs, auxiliaires, EJE, assistants maternels, agents territoriaux) !

# PRESENTATION

Toutes nos propositions de formations peuvent être adaptées sur un scénario allant de 1 à 4 journées, en fonction de vos objectifs pédagogiques et de vos moyens. Nous proposons également des **"Formations actions"**, qui associent formation et intervention artistique auprès des enfants.

- **Possibilité de prise en charge** de nos formations par votre OPCO.
- Organisme de formation **certifié Qualiopi**.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : **ACTIONS DE FORMATION**

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES



**Méthodes de formation actives et participatives**  
(théâtre forum, débat mouvant...)



**Apports théoriques**  
et partages d'expériences



**Mises en situation et expérimentations**  
de pratiques artistiques variées.



**Retour sur expérience et approfondissement**  
de la thématique  
en webinaire optionnel



**Livret de formation :**  
« éveil artistique et culturel  
du jeune enfant »



**Visite ou rencontre**  
dans un établissement  
culturel possible



## MODALITÉS D'ÉVALUATION FORMATIVE

- 1 **Un test de positionnement**  
en début de formation.
- 2 **Des mises en situation**  
et études de cas.
- 3 **Un questionnaire d'auto-évaluation**  
en fin de formation.

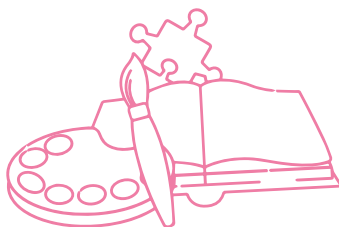
# L'ÉVEIL ARTISTIQUE ET CULTUREL DU JEUNE ENFANT

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Mettre en évidence les apports de l'éveil artistique et culturel** dans le développement de l'enfant.
- **Échanger sur les fondamentaux du projet pédagogique** d'éveil artistique et la méthodologie de projet.
- **Découvrir et expérimenter des activités manuelles** adaptées aux 0-3 ans.
- **Travailler sur la valorisation et la transmission** des projets artistiques.

## CONTENUS

- **Connaissances sur les besoins du jeune enfant** selon son stade de développement.
- **Acquérir et renforcer ses connaissances et sa pratique** dans l'accompagnement de l'éveil du jeune enfant.
- **Découverte de pratiques favorisant** l'éveil artistique et culturel du jeune enfant.
- **Mise en pratique d'ateliers d'éveil artistique et culturel** pour développer sa créativité.
- **Analyse de pratiques, les clés de la réussite** : la méthodologie de projet.



# L'ÉVEIL À LA NATURE DU TOUT-PETIT

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Comprendre l'importance de l'éveil à la nature**, dans sa dimension culturelle et artistique dans le développement de l'enfant
- **Explorer les différentes activités artistiques** et sensibles autour de la nature
- **Apprendre à mener un atelier** créatif d'éveil à la nature
- **Valoriser** ses projets



## CONTENUS

- **Les étapes de développement** du jeune enfant et son rapport à la nature
- **Mise en pratique** d'activités sensorielles d'éveil à la nature
- **Découverte** d'outils et de ressources
- **Analyse de pratiques et de posture** dans un contexte professionnel
- **Méthodologie** de projet
- **Techniques de valorisation** des ateliers d'éveil

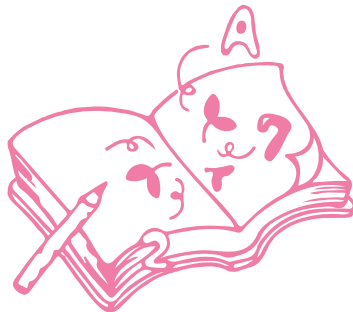
# LES CONTES ET HISTOIRES RACONTÉS AUX TOUT-PETITS

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Comprendre la place de l'imaginaire, des histoires et des contes** dans le développement du jeune enfant
- **Acquérir et renforcer ses techniques d'animation** autour du livre, des histoires, des contes et comptines notamment l'importance de la voix, de la gestuelle et de la posture
- **Mettre en place un projet d'éveil culturel**, acquérir une méthode pour animer des ateliers
- **Identifier le livre comme objet médiateur** entre l'enfant, ses parents et les professionnels

## CONTENUS

- **Apports théoriques** sur l'imaginaire et le développement du jeune enfant
- **Expérimentation d'ateliers d'éveil pour animer l'imaginaire** : initiation aux techniques de lecture : voix, gestes, création de support
- **Mise en situation d'atelier** autour des histoires, de contes, de comptines et du livre
- **Analyse de pratiques, les clés de la réussite** : la méthodologie de projet



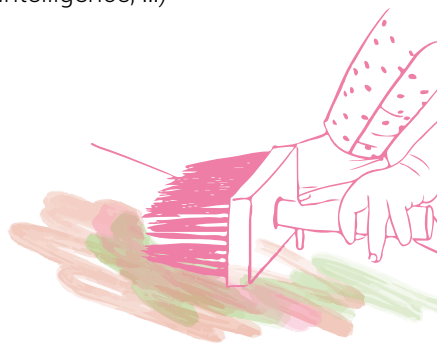
# LES ARTS PLASTIQUES ET LES TOUT-PETITS : REGARDER NAÎTRE LA CRÉATIVITÉ

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Identifier les apports** des activités d'arts plastiques dans le développement du jeune enfant
- **Découvrir et expérimenter** les différentes façons de pratiquer les arts plastiques avec le jeune enfant
- **Développer** des techniques de création, d'éveil et de médiation
- **Acquérir** les bases de la **méthodologie** et de la **valorisation** de projet

## CONTENUS

- **Apports théoriques** des activités plastiques dans le **développement** des compétences psychosociales du jeune enfant
- **Découverte** des différents matériaux et pratiques d'éveil artistique (couleurs, matières, textures, formes, ...)
- **Expérimentation** d'ateliers d'éveil aux arts plastiques et **élaboration** d'une méthodologie de projet
- **Réflexion** sur l'importance de l'écoute, du regard, de l'exploration libre, de l'accompagnement du jeune enfant, ...
- **Analyse** des pratiques et du rôle du professionnel dans un projet d'éveil (observation active, adaptation aux formes d'intelligence, ...)



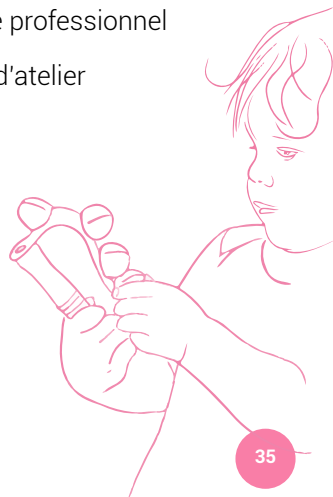
# CHANTS ET MUSIQUE AVEC LE JEUNE ENFANT

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Comprendre l'importance** de la musique et du son dans le développement de l'enfant
- **Identifier la place de la voix et du chant** dans la socialisation du jeune enfant
- **Constituer et enrichir son répertoire** de chansons, comptines, jeux musicaux et jeux de bruitage
- **Acquérir une méthode et une posture** pour animer un atelier musique et chant

## CONTENUS

- **Identification des étapes de développement** du jeune enfant
- **Initiation à des techniques** d'éveil vocales et instrumentales
- **Echanges de pratiques** de jeux vocaux, jeux de rythme, jeux de bruits
- **Création d'un répertoire d'activités** à partir des outils proposés
- **Analyse de pratiques et de postures** dans un contexte professionnel
- **Expérimenter et acquérir** une méthodologie de projet d'atelier



# ÉVEIL CORPOREL DU JEUNE ENFANT

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Prendre conscience de l'importance de l'éveil corporel** dans le développement du jeune enfant
- **Acquérir des connaissances** sur le développement corporel et les capacités motrices du jeune enfant
- **Découvrir un répertoire d'exercices et de techniques** d'expression corporelle et de relaxation adaptés



## CONTENUS

- **Découverte du vocabulaire** lié au corps et à la motricité
- **Analyse** du développement psychomoteur et des besoins du jeune enfant
- **Travail d'un répertoire d'exercices** d'expression corporelle et de relaxation
- **Méthodologie de projet** d'atelier
- **Analyse de pratiques et de postures** dans un contexte professionnel

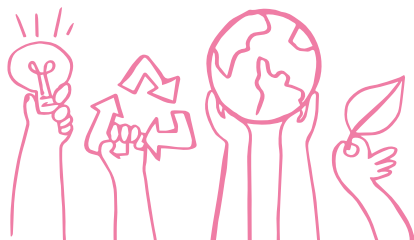
# L'OBJET RECYCLÉ : CRÉATIVITÉ EN ART PLASTIQUE

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Comprendre l'intérêt de l'objet recyclé** dans la démarche d'éveil artistique
- **Travailler la capacité de chacun** à utiliser les matériaux de récupération
- **Savoir adapter ses propositions aux exigences** d'un lieu d'accueil
- **Acquérir de nouvelles pistes pour renouveler ses propositions de projet** en lien avec des lieux d'exposition d'art contemporain présents sur le territoire
- **Expérimenter et acquérir une méthodologie** de projet d'atelier

## CONTENUS

- **Apports théoriques** sur l'éveil artistique et l'exploration sensorielle
- Expérimentation de procédés de détournement **inspirés de l'art contemporain**
- **Initiation à la méthodologie** de mise en place d'une installation d'éveil
- **Mises en situation de projets** d'éveil à partir d'objets recyclés
- **Analyse de pratiques et de postures** dans un contexte professionnel



# SOUTIEN À LA PARENTALITÉ : ÉVEIL ARTISTIQUE ET CULTUREL DU JEUNE ENFANT



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

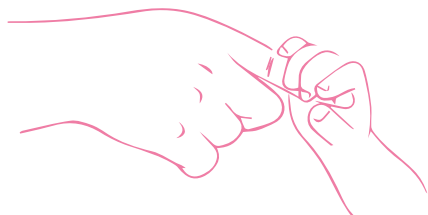
- **Identifier les apports des pratiques artistiques et culturelles** dans le développement de l'enfant
- **Acquérir et renforcer ses connaissances et sa pratique** dans l'accompagnement de la fonction parentale
- **Concrétiser la mise en place d'un temps parents-enfants** dans sa pratique professionnelle

## CONTENUS

- **Connaissance des différentes formes de parentalité** et des grandes lignes des politiques publiques
- **Travail sur la posture professionnelle** dans l'accompagnement à la parentalité en fonction de l'âge des enfants
- **Travail sur la notion d'accompagnement** de la fonction parentale
- **Découverte de pratiques favorisant l'éveil artistique et culturel** des jeunes enfants
- **Mise en pratique d'ateliers d'éveil** favorisant le lien parents/enfants
- **Analyse de pratiques**, les clés de la réussite : la méthodologie de projet

# ACCOMPAGNER L'ENFANT AU QUOTIDIEN

## ATSEM/ANIMATEUR EN MATERNELLE



### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Reconnaître les besoins fondamentaux** et le développement du jeune enfant
- **Découvrir des solutions d'accompagnement adaptées** pour favoriser l'accueil du jeune enfant à l'école
- **Mise en pratique** de la posture professionnelle
- **Identifier** les besoins de l'enfant, les différents stades de développement, l'apport des activités d'éveil

### CONTENUS

- **Travail sur la posture d'accompagnement des temps de vie quotidienne** (autorité, communication, animation)
- **Découverte des outils de la communication** non-violente
- **Pratique de techniques d'animation des temps** de vie quotidienne, rituels, transition, attentes
- **Travailler en équipe**, rôles et fonctions

# FAVORISER L'ÉGALITÉ FILLE-GARÇON DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE



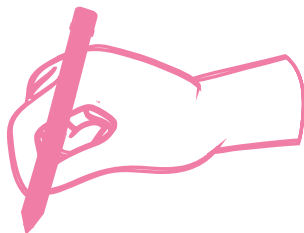
## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Prendre conscience** des enjeux liés à l'égalité des genres dans la socialisation des jeunes enfants
- **Découvrir** des outils pédagogiques et ressources de sensibilisation sur la thématique de l'égalité filles-garçons
- **Adapter sa posture professionnelle** pour favoriser l'égalité fille-garçon au quotidien

## CONTENUS

- **Définition des notions et des enjeux** liés à la lutte contre les discriminations et l'égalité des genres
- **Identification** des inégalités de genre et de leur impact sur les différentes étapes du développement du jeune enfant
- **Découverte** d'outils pédagogiques et de ressources culturelles adaptés : jeux, vidéos, lectures
- **Mises en situation professionnelle** et échanges sur la pédagogie à adopter (repenser l'espace, le rôle des jouets et leurs enjeux)
- **Réflexion et échanges** sur les modes de communication adaptés

# L'APPORT DES NEUROSCIENCES DANS L'ACCOMPAGNEMENT DU JEUNE ENFANT



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Comprendre** l'impact des travaux de recherche sur les neurosciences dans le développement de l'enfant.
- **Mettre en lien** les acquis en neurosciences avec une démarche de projet
- **Comprendre** le fonctionnement du cerveau grâce aux neurosciences

## CONTENUS

- **Apports théoriques** sur les neurosciences et **analyse** des besoins fondamentaux du jeune enfant
- **Découverte et mise en pratique** d'activités favorisant le développement du tout-petit
- **La conciliation** de l'accompagnement individuel et collectif
- **Participation à des expériences** sociales pour assimiler l'importance d'une posture éducative exemplaire
- **Etude de cas pratiques** à partir de l'expérience des participants

# ACCOMPAGNER LES ACTEURS CULTURELS DANS L'ACCUEIL DE LA PETITE ENFANCE



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Identifier et comprendre** les enjeux de l'accueil de la petite enfance dans les lieux culturels
- **Adapter l'aménagement de l'espace et les techniques de médiation** pour accueillir la petite enfance
- **Construire une offre culturelle** pour la famille adaptée aux besoins et aux rythmes des tout-petits
- **Réfléchir à la dimension partenariale** pour la mise en place d'actions de médiation adaptées

## CONTENUS

- **Apport des pratiques artistiques et culturelles** dans le développement du jeune enfant
- **Découverte et expérimentation** d'outils de médiation
- **Conception d'un espace** accueillant et inclusif adapté à un lieu culturel précis
- **Travail sur la posture professionnelle** dans l'accompagnement des tout-petits et le développement de la créativité
- **Identification** des possibilités de partenariats sur un territoire



# ILS NOUS FONT CONFIANCE









# CONTACT

**ÎLE-DE-FRANCE :**

**Anissa LAMRANI**

Responsable du développement

**06 30 40 37 56**

**[anissa.lamrani@momartre.com](mailto:anissa.lamrani@momartre.com)**

**MARSEILLE :**

**Julia LANOË**

Responsable des activités PACA

**06 22 90 88 14**

**[julia.lanoe@momartre.com](mailto:julia.lanoe@momartre.com)**

RÉSEAU  
**môm'artre**  
○○○○○○○

**204 rue de Crimée  
75019 Paris**

**[WWW.MOMARTRE.COM](http://WWW.MOMARTRE.COM)**

Version 5- 23/06/2025